

第五届
南洋国际
音乐大赛
华乐组

24 - 31.07.2024

比赛组别

独奏组：二胡 | 板胡 | 笛子 | 古筝
琵琶 | 扬琴 | 中阮 | 柳琴 | 古琴
唢呐 | 笙 | 箫 | 华乐打击乐

重奏与乐团组





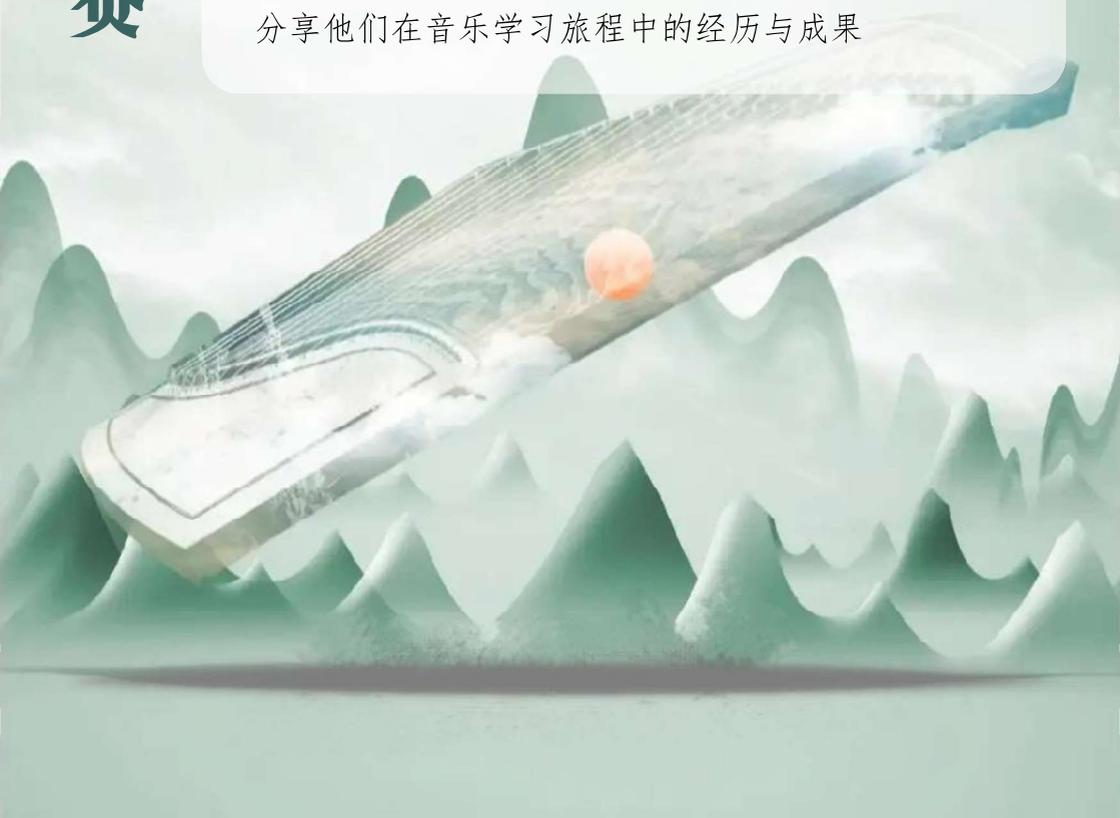
点击即可直接参阅内容

关于大赛
主席献词
主办单位
艺术委员会
评审团
比赛日程
参赛选手详情
二胡
板胡
古筝
琵琶
扬琴
古琴
阮
柳琴
笛子、箫
笙
唢呐
华乐打击乐
重奏与乐队
鸣谢

关于大赛

南洋国际音乐大赛始于2017年，旨在将音乐专才和爱好者聚集在一起。组委会希望通过这个平台，让年轻一代的未来音乐家一展技艺、挑战自我，并达到更高的演奏水平；但更重要的是，增进国际艺术文化的交流，支持下一代音乐家的发展。

南洋国际音乐大赛由新加坡南洋艺术学院音乐学院主办，其宗旨与南洋艺术学院的使命保持一致，即通过艺术激发学习和成长。希望通过大赛启发音乐人才对于音乐本质的认知和掌握能力，并且一起分享他们在音乐学习旅程中的经历与成果



主席献词

亲爱的参赛选手：

欢迎来到南洋国际音乐大赛2024！

今年我们将使用“线上+线下”的模式

坚持继续创建国际比赛平台，让参赛选手在不同的文化环境中感受音乐，向观众和评审团展现艺术才能。

让我们欣喜的是，在2023年的线上比赛模式非但没有影响选手的热情，更吸引到来自全世界十个国家和地区超过1600位选手参与，让比赛更加激烈精彩！

今年，我们更新了报名系统，让选手们可以更加便捷的报名，也增加了线下总决赛的模式，举办第五届南洋国际音乐大赛，让来自全世界的选手在线上同台献技，展示和创造更高层次的艺术巅峰。更重要的是，我们希望通过此平台，能够促进国际艺术文化的交流，支持新一代音乐家的发展。

最后，我希望这将是志同道合者之间长久友谊的开始！

黄晨达

南洋国际音乐大赛，主席

南洋艺术学院表演艺术学院 音乐学院华乐系 主任



主 办 单 位

南洋艺术学院成立于1938年，是新加坡历史最悠久的艺术学院。也是新加坡唯一一所由政府资助并设有中、西乐器以及声乐和作曲专业课程的艺术学院。2011年在新加坡总理李显龙主持下，南艺和全球排名第一的英国皇家音乐学院联合开办了本科课程，取得英皇学士学位文凭，受中国教育部认可。今年南艺和英皇新推出了联办的硕士课程，让南艺音乐学院的教育品质达到新高。

南艺音乐学院以“精品教育”的形式，为学生提供一对一以及小班教育，每学期都会邀请众多海外著名音乐学府的国际级大师来到南艺举办大师班，工作坊等系列活动。音乐学院也定期举办管弦乐团和华乐团音乐会，独奏和重奏音乐会，还有歌剧等等的表演活动。让学生有丰富的实践机会。

新加坡政府大力推动艺术和文化的发展，成立新加坡艺术大学，希望通过学历的提升满足艺术领域的需求，提升新加坡在全球艺术舞台上的地位。南洋艺术学院就是新加坡艺术大学其中的一所艺术学院。

艺术委员会



林汉崇博士
院长，表演艺术学院



林曜
艺术总监，音乐学院
表演艺术学院



程秀蓉博士
副院长，音乐学院
表演艺术学院



黄晨达
系主任，音乐学院华乐系
表演艺术学院

评审团

(排名不分前后)



点击评审团即可直接参阅内容

二胡评审团

板胡评审团

古筝评审团

琵琶评审团

扬琴评审团

古琴评审团

阮评审团

柳琴评审团

笙评审团

笛子、萧评审团

唢呐评审团

华乐打击乐评审团

重奏与乐队评审团

二胡专业评审团

评审主席



著名二胡演奏家、教育家。1977年考入中央音乐学院民乐系深造，师从著名二胡演奏家、教育家王国潼教授。1979年在该院举办的音乐比赛中获两项一等奖，并被选派随中央音乐学院民乐团出访英国、爱尔兰、伊拉克等国举办音乐会。曾多次出访美国、德国、法国、意大利、香港、台湾等许多国家和地区讲学、演出。1982年本科毕业后即留校任教，现任中央音乐学院民乐系教授，博士研究生导师，中国音乐家协会会员，中国人才研究会艺术家学部委员，中国二胡学会副会长、中国民族管弦乐学会理事。曾获文化部“区永熙优秀教育奖”和香港“SGI杰出贡献奖”。出版二胡著作七十部，发表论文近百篇，作品十余首；并经常出任国际国内音乐大赛评委。

评审团 (排名不分前后)



沈阳音乐学院民族器乐系主任、教授，辽宁省高等学校中国器乐研究中心主任。沈音、北方民族乐团团长，北方民族室内乐团团长、艺术总监。国家一级演奏员、中国当代著名二胡演奏家、教育家、理论家、硕士研究生导师，沈阳师范大学特聘艺术专业学位研究生行业导师。中国音乐家协会会员，中国音乐家协会二胡学会理事。原辽宁民族乐团艺术总监、辽歌艺校校长。曾应邀出任中国器乐电视大赛评委，并参加中央广播电视总台“风华国乐”栏目的节目录制工作。撰写的教材与著作曾荣获辽宁省普通高等教育（本科）教学成果奖、辽宁省研究生教学成果奖、教育部第九届高等学校学科研究优秀论文著作成果（人文社会科学）提名奖等奖项。



上海音乐学院民族音乐系教授，博士生导师。国家级非物质文化遗产“江南-孙氏（孙文明）二胡艺术”项目代表性传承人。上海音乐家协会二胡专业委员会副会长，秘书长。中国音乐学院客座教授，音乐制作人，录音工程师。深受闵惠芬老师的关爱与传授。复原了失传已久的孙文明二胡演奏“绝技”，并于2017年11月成功举办了《春秋弹乐 四方流波》全国首场孙文明二胡作品全版独奏音乐会，成为演奏孙文明全部11首乐曲的第一人。记录、整理、复原出版了全国第一本《孙文明二胡曲全集》。

中央音乐学院二胡专业教授，博士生导师，中国民族弓弦乐学会理事。著有《试论二胡教学的最优化》、《陕西风格教学初探》等学术论文，编辑出版《二胡重奏齐奏曲集》；出版《朱江波二胡独奏专辑》CD等大量音像制品；其所授学生多次在“文华奖”、CCTV全国民族器乐电视大赛、“敦煌杯”全国二胡独奏比赛等历届重大赛事中名列前茅。朱江波本人亦多次被评为中央音乐学院“三育人”优秀教师、多次获“文华奖”优秀指导教师奖等；2013年获评“北京市职业院校优秀青年骨干教师”。



中国音乐学院国乐系副教授，硕士生导师。紫禁城青年室内乐团团长，中国音乐家协会二胡学会理事，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会常务理事，齐齐哈尔大学音乐学院客座教授。出版个人专辑唱片四张；发表有关二胡艺术的学术论文九篇；出版专著三本。拍摄多部二胡教学片。曾在美国、日本、瑞典、丹麦、加拿大；中国北京、陕西、山西、山东、湖南、江西、湖北、江苏、厦门等地举办独奏音乐会和专题讲座多场。演出足迹遍及亚、非、欧、北美几十个国家和地区。



马向华

中央音乐学院教授

当代杰出二胡演奏家，教育家，中央音乐学院教授，博士研究生导师，中国十大青年二胡演奏家，中国民族管弦乐协会理事，北京音协二胡学会副会长，CCTV民族乐器电视大赛评委，国风组合音乐总监。曾在美国、俄罗斯、加拿大、德国、丹麦、法国、英国、日本、瑞士等多国举行音乐会，灌录出版多张演奏教学专辑。合作过的乐团包括英国皇家爱乐交响乐团、法国交响乐团、意大利威尼斯歌剧院交响乐团等。全球多个国家的电视台、电台，平面媒体均为其做过不同的特辑及专访。

二胡演奏家，中央音乐学院教授，博士生导师，民乐系拉弦教研室主任，民乐系教师党支部书记。中国音协民族弓弦乐学会理事，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会副秘书长，北京音协二胡学会副会长。宁夏大学客座教授，北京大学学生艺术总团民乐团艺术总指导，“弓弦舞”二胡重奏组艺术总监。先后师从赵寒阳、严洁敏教授。曾获第八届台北国际民族器乐协奏大赛第一名。专辑《荒城之月》分获2020年全球音乐奖银奖、第十八届全美独立音乐奖世界传统音乐专辑提名。



杨雪

中央音乐学院教授

天津音乐学院二胡教授，附中民乐学科主任、中国音乐家协会会员、中国民管学会胡琴专业委员会理事，天津民族管弦乐协会常务理事；出任各种赛事评委，2019年担任CCTV民族器乐大赛评委。1995年毕业于天津音乐学院民乐系同年留任天津音乐学院附中二胡专业老师至今。工作近30年中，在《人民音乐》《天籁》等重要刊物上发表了多篇学术论文同时录制并出版发行了个人二胡独奏专辑；多次在全国重大的二胡比赛中获得优秀教师称号，所教授的多名学生在全国重大二胡比赛中获得佳绩。



金燕

天津音乐学院教授



张明

沈阳音乐学院教授

沈阳音乐学院附中副校长、教授、二胡演奏研究方向硕士研究生导师。中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事、辽宁民族管弦乐学会胡琴专业委员会副会长、“最美沈阳人”荣誉称号。曾连续两届荣获中国音乐家协会主办的“天华杯”全国二胡专业比赛少年组、青年组一等奖；荣获第二届国际民族器乐大赛二胡专业成年组金奖；“蓉城之秋·金芙蓉音乐比赛”原创作品银奖；辽宁省优秀广播歌曲大赛优秀作品奖、优秀作曲奖等。曾多次参加国内外大型演出，举办独奏音乐会。

新加坡华乐团二胡副首席、新加坡华乐总会副秘书长。2004年“青年文化艺术奖”及“新加坡杰出青年奖”得主。1998年毕业于上海音乐学院，获学士学位，师从王永德教授。2005年毕业于上海音乐学院，获颁硕士学位，成为新加坡第一位拥有二胡演奏专业硕士。2012年赴北京师范大学艺术与传媒学院攻读艺术学博士学位课程，师从张小梅教授。曾多次受新加坡国家艺术理事会邀请委任为全国华乐比赛咨询委员会成员。曾代表新加坡出席国际二胡研讨会、亚洲传统民间音乐工作坊及演出。



林傅强

新加坡华乐团二胡副首席

武汉音乐学院副教授，硕士研究生导师，中国器乐系副主任，东方中乐团副团长，东方少年中乐团团长，湖北省音乐家协会二胡专业委员会副会长兼秘书长、湖北省民族管弦乐学会副会长，中国音乐家协会首届民族弓弦乐学会理事。撰写了二胡教学论文和二胡教材，所教学生四十多人次在国家级和省级二胡专业比赛中获奖，曾多次获得文化部“园丁奖”、中国音协、湖北省音协“优秀指导教师奖”，湖北省高等学校教学成果奖，武汉音乐学院教书育人贡献奖等。



刘洋

武汉音乐学院副教授



二胡演奏家，上海音乐学院副教授，硕士研究生导师，两届“天华杯”全国二胡大赛一等奖获得者，中国民族管弦乐协会胡琴专业委员会理事，上海音乐家协会二胡学会常务理事。演奏艺术师承二胡演奏家、教育家马友德教授、王永德教授，并得到欧景星教授、霍永刚教授、二胡演奏大师闵惠芬的悉心指导。多次担任中央广播电视总台“中国器乐电视大赛”等国内国际大赛评委，培养的学生在国内国际二胡比赛中屡屡获奖。

中国音乐学院副教授，附中国乐学科拉弦教研室主任，北京音协二胡学会副会长，“乐影弦情”胡琴重奏小组艺术总监，航天国乐室内乐团演奏家，“耳朵里的博物馆”机构“朵朵乐团”艺术总监。曾应邀赴俄罗斯、新加坡、马来西亚、韩国、日本、港澳台及国内各地交流演出。2012年成立“乐影弦情”师生胡琴重奏小组，受邀在日本东京HAKUJU HALL音乐厅等地举办专场音乐会。首演数首重奏新作品摘得“金胡琴杯”胡琴小型作品展演金银铜奖；受邀在国内多所音乐学院中演出，获得肯定和好评。



二胡演奏家，星海音乐学院国乐系副主任，二胡专业副教授，中央音乐学院二胡硕士，广东省文化协会理事，广东省民族管弦乐协会理事，广东省二胡学会副会长。广东省青年文艺家联合会委员，广东文化传媒发展研究会艺术指导。她的演奏具有独特的魅力与吸引力，让灵感在时空中漫舞，挥洒自如，扣人心弦。



西安音乐学院民乐系副教授，硕士生导师，弓弦乐教研室主任。中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事，陕西省民族管弦乐学会二胡专业委员会副会长。任教以来发表多篇学术论文，合著出版教材《二胡与外国小提琴名曲》，先后参与主讲国家级精品课“民族交响乐队训练与表演”及省级精品课“秦派二胡艺术教学与实践”，主持并参与多项省级科研及教学改革项目。2022年获省级教学成果二等奖，所教学生在各项专业比赛中获奖，本人也多次获得优秀指导教师及园丁奖。

青年二胡演奏家，北京师范大学副教授，器乐学科主任，硕士研究生导师。中国音乐家协会民族弓弦乐学会副秘书长，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事，北京音乐家协会二胡学会常务理事，教育部公派访问学者。曾多次获得教育部颁发的“文华艺术院校”园丁奖，以及“敦煌杯”全国二胡大赛、“华乐联盟”华乐室内乐比赛，“新加坡国际音乐舞蹈大赛”等几十个国内外重要比赛的演奏和指导教师奖。曾获北京师范大学第八届最受本科生欢迎的“十佳教师”等称号。



浙江音乐学院国乐系二胡副教授，硕士研究生导师，重奏合奏教研室主任。





青年二胡演奏家，四川音乐学院民乐系二胡专业副教授，九三学社成员，四川省二胡协会常务理事，前中央民族乐团二胡演奏员，中国音乐学院文学硕士，常青藤弦乐重奏组联合创始人，道艺弓弦重奏组艺术指导。

青年二胡演奏家，中央音乐学院首位二胡表演艺术研究博士，天津音乐学院民乐系副教授，硕士生导师，弓弦教研室主任。师从著名二胡演奏家、教育家严洁敏教授。在学期间曾得到了李恒、王国潼、陈耀星、于红梅等多位名家的指导，并多次获颁奖学金，免试保送升入大学及研究生。曾荣获“中录杯”国际二胡邀请赛青年专业组金奖、第十五届台北民族器乐大赛金奖、第八届中国音乐“金钟奖”银奖第一名等多个顶级赛事的奖项。曾出访美国、德国、西班牙、日本、法国、丹麦、台湾、荷兰、比利时、塞舌尔等地参演音乐节及重要音乐会。在国内各省市多次举办二胡独奏音乐会及讲座，与中国优秀乐团及指挥家合作，首演多部作品，并出版多种二胡专著及音像制品。



哈尔滨音乐学院副教授，硕士研究生导师，弹拨弦乐教研室主任。黑龙江省音乐家协会二胡协会副会长，黑龙江省民族管弦乐学会二胡协会副秘书长，毕业于中国音乐学院。曾获首届“红天鹅”音乐大赛二胡专业组一等奖、全国第二届舞台艺术教育成果调演评比一等奖、第二届“关东杯”民族器乐展演优秀指导教师奖、第三届黑龙江省艺术类高校教学成果展示活动优秀指导教师、青乐杯第七届国际二胡比赛优秀指导教师奖等。多次出访泰国、新加坡、日本、俄罗斯、印度尼西亚、香港、澳门等地进行交流演出，并受邀与哈尔滨交响乐团、苏州交响乐团、吉林交响乐团等合作。在国内重要期刊发表多篇学术论文，主持、参与多个省部级、国家级项目。





台湾著名胡琴演奏家、教育家，现为中国文化大学中国音乐学系专任副教授，中国音乐家协会二胡学会常务理事、中华民国国乐学会会员、中国民族管弦乐学会会员。曾任职于台北市立国乐团，更获选为台北市立教育大学及国立台北艺术大学杰出校友，2023获评选为文化大学艺术学院中国音乐学系特优教师，演奏足迹遍布欧、美、中、日、港、韩、澳。二胡启蒙于教育家黄逸樵，受著名中国二胡演奏家宋飞教授启发，后得二胡巨擘萧白镛教授指导，并得台湾名家王正平博士在美学上的启发。多次受邀与海内外各大乐团合作，参与海内外重要艺术节，策划数场胡琴系列音乐会，并深耕胡琴艺术教育，成就斐然、硕果累累。

青年二胡演奏家，中国音乐学院国乐系二胡教师。出生于甘肃天水。中央音乐学院硕士研究生，先后师从王荣生老师、刘长福教授、朱江波教授，孙凰教授。曾跟随姜克美老师学习板胡。2020年任教于中国音乐学院国乐系。自2005年起，在全国各大比赛中获奖有：2007年获首届“CCTV民族器乐电视大赛”少年拉弦组金奖；2013年获“高等音乐艺术院校民乐作品（室内乐）比赛”最佳演奏奖；2016年获第三届“敦煌杯·上海”二胡演奏大赛职业青年组金奖；2019年获第十二届中国音乐金钟奖；2019年获中国器乐电视大赛复赛、决赛第一名；2024年获国家艺术基金青年创作类人才项目。曾先后与中国爱乐乐团、中央民族乐团、北京交响乐团等世界一流乐团等合作大型协奏曲。



音乐学博士，二胡演奏硕士，青岛大学音乐学院二胡演奏教师、中国民族管弦乐学会理事、中国音乐家协会会员、新加坡胡琴学会常务理事、台北新象活动推展中心、国际新象文教基金会签约演奏家、山东省音乐家协会胡琴专业委员会理事、青岛民族管弦乐学会理事、青岛胡琴专业委员会副会长。2011年被“亚洲艺术文化推展联盟”评为“亚洲最具潜力青年演奏家”。多次巡演国内及德国、奥地利、法国、英国、比利时、瑞士、荷兰、西班牙、日本、韩国、泰国、菲律宾等地。多次在欧洲、上海、青岛成功举办个人独奏音乐会。与胡琴大师张玉明教授共同录制的“爱艺术——跟着全世界艺术家学艺术”专题讲座，已上线并全球发行。举办中国民族器乐艺术专题讲座百余场。



板胡专业评审团

评审主席



著名胡琴演奏家、教育家，中国戏曲学院教授，硕士生导师，音乐系副主任，中国戏曲音乐学会副会长，中国民族管弦乐学会理事，中国音乐家协会会员。在国内多个重要刊物、核心刊物发表十余篇关于板胡与民族器乐教学演奏的论文；出版教材专著《板胡地方风格技巧练习》、《板胡戏曲风格乐曲十二首》。多年来创作了板胡独奏曲《中原风》，与国内著名作曲家合作，委约创作并首演了《秦香莲》《皮影宣叙》《丝韵》《气贯长虹》等一批板胡协奏曲。

评审团 (排名不分前后)



中央音乐学院板胡专业教授、中央音乐学院附属中学党总支书记，中国民族管弦乐协会胡琴委员会常务理事。1993年考入中央音乐学院附中，师从中国著名板胡教授李恒先生；1999年，获得全额奖学金，考入中央音乐学院大学本科，并以二胡为第二专业，随著名二胡教授严洁敏、薛克老师学习。2003年，胡瑜以优异的成绩毕业并被保送中央音乐学院硕士研究生。2004年他在“天天杯”民族器乐观摩赛中获表演奖，2007年以优异成绩毕业并留校任教。曾担任中国青年民族管弦乐团首席、澳门中乐团首席，是中央音乐学院“北京现代室内乐团”、“青年国乐团”成员。编著了《板胡技术练习曲集》《民族弓弦室内乐曲集》等教材。创作了《随想曲》《逐》《东行》等板胡独奏、重奏作品。



青年板胡演奏家，天津音乐学院民乐系副教授。中央音乐学院硕士研究生，师从李恒教授2000年考入中央音乐学院民乐系，2007年在中央音乐学院举办板胡、二胡个人独奏音乐会，出版发行音乐会演奏专辑《易水行》。近年来在全国各地多所院校成功举办了独奏音乐会。2019出版《王舒板胡独奏曲CD专辑》。根据多年来的演奏教学体会、研究在《中国戏剧》《艺术教育》《乐器》《中国民族博览》等北大核心期刊、国家级艺术类核心期刊等期刊上发表多篇学术论文。

副教授，河南艺术职业学院音乐学院副院长，中国音乐学院在读博士，河南省优秀教师，河南省职业院校骨干教师，中国艺术职业教育学会音乐专业委员会委员。1998年—2012年在中国音乐学院完成了附中、本科、研究生的学业，2022年考入中国音乐学院博士，师从沈诚教授，并跟随中国音乐学院二胡博士生导师张尊连教授、中国戏曲学院王彩云教授，中国京剧院一级琴师张顺祥系统学习中胡、京胡。2012年任职于河南艺术职业学院，2015、2018、2022年个人连续三届获得河南省声乐、器乐大赛文华奖金奖。



中央音乐学院民乐系板胡专业讲师，青年板胡演奏家。2007年考入中央音乐学院民乐系本科，2012年考入中央音乐学院公费硕士研究生，师从李恒教授。2015年以优异的成绩毕业并留校任教。2020年参与编辑《李恒板胡作品专集》(上下册)已出版发行。2021年12月参与筹备李恒教授的《中国民族器乐作品》演奏会，演奏了李恒老师2021年新创作的板胡协奏曲《椰子风》。多次跟随学院赴外地交流演出，积极参与学院、系里承办的各类音乐节、艺术节等重要活动。演奏风格娴熟大气，激情而富于内涵。



中央音乐学院民乐系板胡专业讲师，青年板胡演奏家。2007年考入中央音乐学院民乐系本科，2012年考入中央音乐学院公费硕士研究生，师从李恒教授。2015年以优异的成绩毕业并留校任教。2020年参与编辑《李恒板胡作品专集》（上下册）已出版发行。2021年12月参与筹备李恒教授的《中国民族器乐作品》演奏会，演奏了李恒老师2021年新创作的板胡协奏曲《椰子风》。多次跟随学院赴外地交流演出，积极参与学院、系里承办的各类音乐节、艺术节等重要活动。演奏风格娴熟大气，激情而富于内涵。

西安音乐学院民乐系板胡、二胡专业讲师，陕西板胡学会副秘书长。师从于我国著名板胡演奏家、教育家、中国音乐学院沈诚教授。二胡师从于呼延梅文教授、李长春教授，曾随张尊连教授、杨光熊教授学习二胡、随京胡名家杜凤元教授学习京胡，并得到多位胡琴名家指导。曾获多个板胡、二胡国家级、省级专业比赛奖项。主持多个省级、校级青年科研项目，发表相关专业学术论文多篇，编写西安音乐学院板胡专业教材一部，长期活跃在省内外各音乐舞台。



讲师，山西应用科技学院二胡、板胡专业教师。中国民族管弦乐学会胡琴分会会员，中国戏曲音乐学会会员，山西省民族管弦乐学会会员。中国戏曲学院首位板胡硕士研究生，导师为牛长虹教授。曾先后师从于山西省艺术职业学院李建峙教授、中央音乐学院李恒教授、中国广播民族乐团姜克美老师以及邓建栋教授。在攻读硕士期间，对胡琴教学的基础训练，胡琴戏曲风格演奏教学都进行了潜心的学习和研究。



中国戏曲学院青年教师，师从牛长虹教授。曾入围文华奖第六届、第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示，第六届获独奏奖、第七届独奏、重奏均获奖；2019 CCTV中国器乐电视大赛中获成年职业拉弦季军，板胡组第一名；在敦煌杯北京国际民族器乐大赛、南洋国际音乐大赛及、北京民族器乐大赛中多次获金奖、杰出金奖等荣誉曾多次受邀参加中国弓弦艺术节、三校板胡音乐会等独奏演出，受邀中国广播艺术团、成都爱乐交响乐团等合作演出担任板胡独奏，参与中央电视台节目录制。

古筝专业评审团

评审主席



筝演奏家、作曲家、上海音乐学院教授、博士生导师、民族音乐系弹拨教研室主任、东方古筝艺术研究会会长、中国音乐家学会与民族管弦乐学会古筝专业委员会副会长、上海音乐家协会古筝专业委员会副会长、华人女作曲家协会常务理事、上海音乐家协会理事、上海音乐学院筝乐团艺术总监，现任教于上海音乐学院民乐系筝演奏专业。她是全国少见的拥有作曲硕士学位的筝演奏家。她的演奏、创作、教学在中国重要音乐赛事中多获大奖，执教课程先后获上海市精品课程一等奖、国家级一流本科课程。

评审团 (排名不分前后)



古筝教育家、演奏家。西安音乐学院教授，中国音乐家协会古筝学会副会长、中国民族管弦乐学会古筝专业委员会副会长、西安音乐学院学术委员会委员，陕西省秦筝学会荣誉会长。西安市第十四届、十五届人大代表、陕西省第十二届、十三届政协委员。多次荣获优秀园丁奖；培养的学生获“金钟奖”、“文华奖”、“CCTV大赛”等奖项；在核心期刊发表论文数十篇。策划与组织数十场筝乐交流活动，为促进陕西筝乐事业的传播与发展作出重要贡献。其艺术履历被收录于《华乐大典·古筝卷》。

现为香港演艺学院中乐系教授、副系主任；于上海音乐学院毕业后留校任教，其后担任中央民族乐团独奏演员，为国家一级演奏员，曾以独奏身份表演于维也纳金色大厅、纽约林肯中心、新加坡维多利亚音乐厅等欧、亚、美二十多个国家和地区，多次举办古筝独奏音乐会。以筝协奏曲合作过的乐团包括中央民族乐团、香港中乐团、新加坡华乐团、澳门中乐团、上海交响乐团，近年应邀于中央音乐学院、上海音乐学院等主要音乐学院和台湾艺术院校举办系列讲座，学术性论文获得权威性的奖项，担任金钟奖等多项全国性比赛和国际评审，艺术成就被收录于《华乐大典·古筝卷》。



古筝演奏家，新加坡琴筝学会会长，新加坡南洋艺术学院客座教授，新加坡华乐协会理事。西安秦筝学会理事。毕业于西安音乐学院并留校任教。1986年获“陕西省首届秦筝比赛”第一名，1989年获中国“山城杯”民族器乐大奖赛一等奖，1996年获中国“建邺杯”古筝大赛优秀辅导教师奖。1996年移民新加坡，1998年在新加坡成功举办个人独奏音乐会，首演《乡韵》《山的儿女》《黄陵随想》《锁风沙》等作品。出版多张古筝CD及《青少年古筝教程》等。所教的学生，多次荣获新加坡华乐大赛古筝组冠军等奖项。



著名古筝演奏家、教育家，四川音乐学院教授、民乐系副主任，天籁筝乐团艺术总监，成都现代室内乐团团长、艺术总监。四川省音乐家协会理事、古筝学会会长，中国音乐家协会会员、古筝学会副会长，中国民族管弦乐学会理事、古筝专业委员会副会长。



中国文化大学国乐系教授及硕士生导师，「箏艺之研」创办人，中华国乐学会副会长，台北市立国乐团艺术顾问，《音乐时代》及OpenTix杂志专栏主笔。美国西北大学音乐学哲学博士。多次参与扬州古筝学术交流会、北京古筝艺术节等大型箏乐活动。曾赴美、加、韩、日、马来西亚巡演。创作箏独奏曲《趣梦乱》、《星尘》、《眼神》、《夜魔》、《稍纵即逝》、《秋风幻影》、《危险游戏》等；协奏曲《阿拉贝斯克》、《邓丽君》、《景春罗畅想曲》；三重奏《赋格风》、《克拉克爵士》等；及《问天》、《潇湘水云》、《龙朔操》、《广陵散》、《流水》等古琴改编曲。专著《夕阳下的琴键沙场：国际钢琴比赛制度与问题》获第九届中国音乐金钟奖理论评论优秀奖。



四川音乐学院民乐系古筝专业教授、硕士生导师，SSP箏乐团艺术总监，中国音乐家协会古筝学会理事，文化部“文华艺术院校奖”园丁奖。



武汉音乐学院古筝教授、硕士研究生导师，中国器乐系主任、湖北省音乐家协会古筝学会会长。长期从事古筝演奏、教学与传统箏乐理论研究。先后出访新加坡、韩国、美国等国家和地区进行文化交流，成功主办多场个人独奏音乐会，在中文核心期刊发表《客家箏乐的文化属性及其审美特征研究》《许守诚订谱的潮州箏曲研究》等多篇学术论文，出版专著《中国古筝名曲“悦”读》《湖北弦索乐曲集》（合著）等。培养多名学生在国家级、省级专业赛事中获奖，所授课程2018年荣获湖北省高等学校教学成果奖，2021年获批湖北省一流本科课程。





古筝演奏家，星海音乐学院国乐系教授、国乐系副主任，硕士研究生导师，箏语玲珑乐团艺术总监。毕业于中央音乐学院，曾先后师从于著名古筝演奏家、教育家陈灵芝副教授，海木兰副教授，周望教授，李萌教授。现同时担任广东省民族管弦乐学会副会长，广东省民族管弦乐学会古筝专业委员会主任，广东省知识分子联谊会常务理事，广东省国际文化交流中心理事。第十二届全国青联委员，第十、十一届广东省青联委员，中国音乐家协会古筝学会理事，中国国家艺术基金项目资助艺术家，中国器乐电视大赛评委，中国音乐金钟奖全国选拔赛评委，欧洲文化首都项目特邀艺术家，在国内外专业领域享有很高声誉。

著名古筝演奏家，国家一级演员，浙江省音乐家协会古筝专业委员会荣誉会长，浙江省民族管弦乐学会古筝专业委员会会长。第13届中国音乐金钟奖古筝决赛评委。毕业于西安音乐学院，先后师从古筝名家高自成先生和周延甲先生。曾获得浙江省第二届民族器乐比赛演奏一等奖、浙江省第四届和第七届音乐舞蹈节五重奏演奏一等奖。出版了《循序渐进学弹古筝》教育书籍，曾多次代表中国及浙江省政府出访亚、非、欧、美等30多个国家和地区进行交流演出。多年来培养了大批优秀的古筝演奏人才，许多优秀学生现已在各大专业文艺团体从事古筝演奏工作、在各音乐院校从事古筝教学工作。



中国歌剧舞剧院民族乐团副团长、箏演奏家，国家一级演奏员。国家艺术基金评审专家。中国音乐家协会会员，中国音乐家协会古筝学会理事，中国民族管弦乐学会常务理事，中国民族管弦乐学会古筝专业委员会副秘书长。中央音乐学院、中国音乐学院、悉尼大学音乐学院、中国戏曲学院特聘专家。长期活跃于世界音乐舞台，艺术足迹遍及欧洲、美洲、大洋洲、亚洲等地区，并首演多首古筝作品。参与策划了《国之瑰宝》、《长征路上》、《我的祖国》等大型民族管弦乐音乐会。曾担任政府最高奖“文华奖”大赛评审、CCTV“中国器乐大赛”、“金芦笙”中国民族器乐大赛、“敦煌杯”全国古筝比赛、“中国香港第六十五届学校音乐节”等重大赛事的评审工作。





新加坡华乐团古筝副首席兼打击乐演奏家，新加坡南洋艺术学院古筝客座教授，新加坡琴筝协会理事。毕业于上海音乐学院，师从郭雪君副教授。同时师从杨茹文教授学习打击乐，并参与组建上海打击乐团。在校期间连续四年获得人民奖学金。曾获第二届海内外江南丝竹比赛一等奖。1995年，获得中国文化部群星奖银奖。出访过欧、美、亚多个国家和地区，与陈其刚，瞿小松，杨立青等多位知名作曲家合作，获得高度评价。曾在新加坡滨海艺术中心举办过三场个人古筝音乐会。

中央民族乐团青年古筝演奏家，国家一级演奏员，北京大学艺术学院研究生毕业。曾获文化部专业技术考核古筝组第一名。CCTV 2012「杏花村」杯中国电视器乐大赛古筝专业评委，中国音乐节古筝分会理事。曾多年担任中国音乐学院特聘副教授，中国音乐学院考级委员会常任评委。曾多次跟随国家领导人出访国外完成重要演出任务，常年在人民大会堂，政协，国家大剧院，北京音乐厅等地演出。常年做客于中央电视台音乐频道「风华国乐」栏目。多次受到中央电视台，北京卫视，天津卫视，河南卫视，中国文化报，中国音乐报等多家媒体进行个人专访活动。担任2019年中央电视台中国电视器乐大赛弹拨组评委。担任2021年第十三届中国音乐金钟奖选拔赛评委。



古筝演奏家，中央音乐学院副教授，硕士生导师。师从著名古筝演奏家、教育家周望教授。担任畅·如是艺术文化总监；畅响筝团艺术指导；中德音乐节形象大使。六岁跟随尹长平老师学习，1996年师从著名古筝演奏家、教育家、博士生导师周望教授。曾获得“龙音”杯国际大赛金奖；第一届文华杯民族器乐独奏比赛金奖；CCTV民族器乐电视大赛弹拨组金奖。曾应邀在全国四十几个城市地区巡演，足迹遍布三十多个国家。编写的教材《从零起步学古筝》经多次再版，销售过万册。曾担任重大音乐赛事的评委，如“纽约伊斯曼国际音乐节”、中德国际比赛、中英首届国际比赛、“香港国际古筝比赛”、“中国器乐电视大赛”等。所教授的学生在重大比赛中斩获大奖。





安徽师范大学音乐学院教授、硕士生导师、安徽省教学名师。中国音乐家协会会员、中国音乐家协会古筝学会副秘书长、中国民族管弦乐协会古筝委员会副秘书长。多次担任国内外重要音乐赛事的评委，其中包括敦煌杯、翰雅杯、哈尔滨之春、上海之春、CCTV全国器乐大赛、国韵杯、安徽省艺术节、香港国际古筝大赛、澳门国际古筝大赛、新加坡华人艺术节评委等。成立了安徽师范大学院风箏乐团，指导的箏团和学生多次在各类古筝比赛以及省内外箏团展演中获得优异成绩。多次获得优秀指导教师奖，并多次举办研究生本科生教学音乐会、教学公开课、大师班以及专业学术讲座活动。在音乐专业核心期刊上发表专业论文14篇，编著教材一本，合著专著一本。

上海音乐学院附中古筝专业副教授，中国音乐家协会古筝专业委员会理事，上海音乐家协会古筝专业委员会副会长，上海敦煌艺术学校教学顾问。在古筝基础教学方面积累了极为丰富的经验，是古筝基础教育领域的优秀园丁。培养的学生屡获各类奖项，在2012年-2014年连续两年获得文化部颁发的园丁奖，优秀教师奖。所教授的学生获得文化部举办的全国青少年民族乐器演奏“文华奖”金奖及铜奖，为继承、发扬中华文化艺术培养出了一大批优秀学生。同时致力于古筝的推广普及，在线上开展的古筝基本攻免费讲座，到全国各地巡回举办各类古筝艺术推广活动，古筝基本功训练课程多年来一直收到推崇，为广大古筝爱好者和教育者提供了切实有效的学习理念，倍受欢迎。





现任教于中国音乐学院。先后师从中国著名箏演奏家、教育家王中山、李萌教授，求学期间获颁宝钢优秀学生特等奖奖学金，是中央音乐学院建院以来唯一一位被保送的外校学生。曾荣获中国音乐最高奖“金钟奖”金奖、中国政府最高奖“文华奖”金奖以及中国电视最高奖“中央电视台全国民族器乐大赛”金奖。曾多次以独奏家和室内乐演奏家的身份出访世界各国，与世界一流管弦乐团及现代室内乐团合作。多次随中国文联、中国音乐家协会到全国各地参加演出及讲座。2008年受聘为中共中央对外联络部青年艺术团箏乐团艺术指导。由她担任主讲的中国古筝网《365在线课堂》造成了强烈的反响，被广大网友称为“学习古筝的最佳助手”。

当代青年古筝演奏家与作曲家，上海音乐学院古筝专业讲师、博士在读，上海市晨光学者，中国音乐最高奖金钟奖、文化部文华奖获得者，上海艺术与音乐发展协同创新中心人才、上海音乐学院箏乐团副团长、中华传统乐会专业委员会理事、中国民族管弦乐协会会员、上海音乐家协会会员。师从祁瑶教授，在创作方面曾获敦煌民族室内乐创作比赛最高奖特等奖、全国优秀箏乐作品评选三等奖等。曾赴德、美、新、马、土、瑞等国家交流演出，于全国近五十个城市举办了个人独奏与作品音乐会。曾创作《定风波》、《时代》、《乌兰布统回忆》、《柳京之舞》、《晚晴》、《明月歌》等多部箏乐作品，其作品更被列为文华奖、国韵杯等全国重大专业赛事指定作品。



琵琶专业评审团

评审主席



1972年出生于河北省石家庄市，六岁随父亲樊华丽教授学习琵琶，1985年考入中央音乐学院附中，1990年保送升入中央音乐学院本科，1994年本科毕业留校任教，1998年考取李光华教授的研究生；先后师从于著名琵琶教育家郝贻凡教授、李光华教授，并得到著名琵琶大师林石城教授、刘德海教授以及琵琶前辈孙树林先生的悉心指教；现任中央音乐学院民乐系琵琶教授、博士生导师、弹拨教研一组主任，中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会秘书长。

评审团 (排名不分前后)



上海民族乐团国家一级演奏员。中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会副会长，中国音乐家协会琵琶学会副会长，上海音乐家协会琵琶专业委员会副主任。



琵琶演奏家、教育家、国家二级教授；沈阳音乐学院民族器乐系硕士研究生导师。国务院政府特殊津贴专家；文旅部全国艺术科学规划项目评审专家；教育部专项项目评审专家。教育部“全国优秀教师”、文化部“区永熙优秀音乐教育奖”、“园丁奖”获得者。全国重大民族器乐比赛评委。其所教授学生多次在国家级、省部级各类重大专业比赛中获奖。现为中国音乐家协会琵琶学会副会长、中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会副会长。2011年相继发起成立民族室内乐“八音”、“弹韵”等组合形式，并多次在国家级、省部级比赛中获奖。

俞嘉毕业于中央音乐学院。1997年加入新加坡华乐团，担任琵琶声部首席至今。2018年进入中国音乐学院修读琵琶硕士，2021年获硕士学位，同年修读中阮硕士。俞嘉在华乐团期间先后演出了琵琶协奏曲《满江红》、《瑟》、《怒》等多首作品。华乐团特邀刘锡津和关乃钟为其量身打造琵琶二胡协奏曲《天缘》和琵琶协奏曲《飞天》。2015年，新加坡华乐团举办新加坡国际华乐作曲大赛，由俞嘉首演的琵琶协奏曲《狮舞弄清韵》获得此次比赛的最高奖项，创作奖一等奖和观众票选第一名双料冠军。



副教授，硕士生导师，中央音乐学院民乐系教师，青年琵琶演奏家。中国音乐家协会会员，中国音乐家协会琵琶委员会理事，中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会常务理事。2005年毕业于中央音乐学院民乐系，获硕士学位，同年留校任教至今。曾师从吴俊生、周慧、杨靖、李光华诸位老师。作为教师，其先后20多次荣获各个大赛的优秀指导教师奖。多名学生在国内外重大比赛中屡屡荣获佳绩，共获金奖、银奖、铜奖在内的百余个奖项。其本人也受邀在国内外琵琶大赛中担任艺术顾问及评委。



葛咏

中国音乐学院教授

博士，琵琶演奏家，中国音乐学院教授，博士生导师，院学术委员会委员，弹拨教研一室主任。教育部学位中心评审专家，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会常务理事，中国音乐家协会琵琶学会理事。CCTV十大青年琵琶演奏家，北京高校青年教学名师，北京市“青年英才”项目获得者。担任“中央广播电视总台中国器乐电视大赛”“中国音乐小金钟”等多项国家级重要赛事评审及多项省部级科研项目负责人。本硕博学习阶段皆师从当代著名琵琶大师刘德海先生。曾在海内外成功举办多场个人独奏音乐会及学术讲座多次担任海内外重大器乐赛事的评委，并独自创作、改编多首琵琶独奏曲，如《晨曲》《光之爱》《寒鸦戏水》《昭君怨》等。

琵琶演奏家，“平湖派”琵琶艺术代表人物之一，西安音乐学院民乐系教授，弹拨乐教研室主任，硕士研究生导师。中国音乐家协会琵琶学会理事，中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会副秘书长。曾获“全国民族器乐南京邀请赛”琵琶青年组一等奖，“乌兹别克国际艺术节”优秀表演奖和政府奖。文化部举办“中国民族器乐民间乐种组合展演”西安鼓乐组合一等奖。先后受邀担任“小金钟”“敦煌杯”“CCTV民族器乐电视大奖赛”“新加坡国际琵琶大赛”等多项国内外琵琶大赛评委。2018年创建西安音乐学院“平湖派琵琶工作室”，2019年主编出版《大学琵琶分级教程》、《平湖派琵琶室内乐作品集》、《琵琶初级教程》等著作。



任畅

西安音乐学院教授

琵琶演奏家，四川音乐学院教授，硕士研究生导师，四川音乐学院民乐系弹拨乐教研室主任，民乐系学术委员会与学位委员会委员，“弦歌·雅意”青少年弹拨乐团艺术总监，中国音乐家协会琵琶学会理事。曾出访欧美及亚洲多个国家和地区，先后出版《四川音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材·琵琶》《琵琶进阶练习曲集》等教材，并发表《琵琶启蒙教育点滴谈》《论琵琶演奏中音乐感觉和艺术表现》《琵琶历史传承与流派的研究》等多篇学术论文。曾担任多个国内知名琵琶赛事评委，从教20余年，在专业琵琶大赛中屡获“优秀指导教师”称号，连续八年被四川音乐学院聘为“本科专业尖子生”指导教师。



王雪梅

四川音乐学院教授



缪晓铮

星海音乐学院教授

著名琵琶演奏家，国家一级演奏员，星海音乐学院国乐系教授，硕士研究生导师。毕业于上海音乐学院民乐系。广东民族管弦乐学会琵琶、柳琴、三弦专业委员会主任。中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会理事，中国音乐家协会琵琶专业委员会理事，广东省民族管弦乐学会常务理事。缪晓铮曾连续多年获得广东省音协颁发的优秀音乐家奖。近年来，主持和参与多项省级、国家级科研项目。2016年创立临风琵琶室内乐团，乐团多次参加国家级比赛获得金奖、银奖。

上海音乐学院民乐系副教授，硕士研究生导师。先后毕业于上海音乐学院、中央音乐学院，师从李景侠、张强教授。2011年中国音乐金钟奖琵琶比赛银奖第一名，2012年首届辽源杯全国琵琶大赛金奖得主。上海音乐学院创新团队成员，上海市五四青年奖章获得者，上海音乐家协会琵琶专业委员会副主任，中国音协琵琶学会副秘书长，中国民族管弦乐学会理事。他曾出访亚、非、美、欧、澳五大洲几十个国家和地区，受邀参加上海之春，上海国际艺术节，北京现代音乐节等国际音乐节演出。



汤晓风

上海音乐学院副教授



陈湘

武汉音乐学院副教授

艺术硕士，著名琵琶演奏家，武汉音乐学院中国器乐系副教授，硕士生导师，湖北省音乐家协会琵琶专业委员会会长、中国音乐家协会琵琶专业委员会常务理事、中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会常务理事，湖北省民族管弦乐协会常务理事、湖北省财政厅特聘专家。全国民族器乐独奏比赛琵琶专业组金奖获得者。曾荣获文化部、教育部及诸多赛事的“优秀指导教师奖”。多年来在全国各大音乐赛事担任专家评委。曾代表学院出访美国、俄罗斯、韩国、荷兰、冰岛等国家以及港澳地区。



琵琶演奏家、作曲家，中央音乐学院副教授，硕士研究生导师。毕业于中央音乐学院，琵琶师从李光华教授，作曲师从李滨扬教授。现为中国音乐家协会会员；中国音乐家协会琵琶学会副秘书长；中国民族管弦乐协会理事；北京国际室内乐音乐节音乐总监；入选北京市青年英才计划。曾分别获得中国音乐最高奖即2011年第八届中国音乐金钟奖琵琶比赛金奖以及影响力最大的CCTV全国民族器乐大赛琵琶比赛第一名，并突破性的在专业创作领域上连获全国比赛大奖。

上海音乐学院副教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会琵琶学会理事。上海音乐学院“登峰人才培养计划”指导教师，入选上海市教委上海高校青年科研骨干“晨光学者”，第七届“文华奖”指导教师，荣获上海音乐学院2022年度“贺绿汀艺术成果奖”二等奖的荣誉。曾出版教材《琵琶协奏曲选》、《琵琶无线谱视奏训练》、《琵琶练习曲—左手指能》。



文学博士，中国音乐学院国乐系副教授，硕士生导师，青年琵琶演奏家。1990年考入上海音乐学院附小，1993年升入上海音乐学院附中；1999年放弃本院直升机会，考入中国音乐学院本科，跟随琵琶大师刘德海教授继续深造；2003年以全优成绩获学院免试直升硕士研究生，2006年毕业留校任教；2009年随刘德海先生攻读博士学位，成为中国第一位民族器乐演奏专业的博士。曾与多位知名作曲家合作，其中2002年在陈其钢先生的交响乐作品《蝶恋花》的首演中担任琵琶独奏，同时也为其电影配乐《金陵十三钗》演奏了主题音乐《秦淮景》。多次在海内外举办个人独奏音乐会，出版了个人演奏专辑《十面埋伏》《二泉映月》《大浪淘沙》等。2012年入选“CCTV我心中的十大青年琵琶演奏家”。





西安音乐学院民乐系副教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会琵琶学会理事，中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会理事。

青年琵琶演奏家，浙江音乐学院国乐系副教授，硕士研究生导师。中国音协琵琶学会理事，中国民管协会琵琶专业委员会理事，浙江省音协琵琶学会副会长、秘书长，浙江省高校领军人才。QQ音乐“听见国乐”音乐厂牌——峡谷国乐团团长，融合国乐传统与创新演绎的新国乐琵琶演奏家。2008年以专业第一名的成绩考入南京艺术学院攻读学士学位，师从黄光林教授。2012年以总分第一名的成绩考入中央音乐学院攻读硕士研究生学位，师从章红艳教授。2015年入职浙江音乐学院任教至今。



江西师范大学音乐学院副教授、硕士生导师。中国音乐家协会会员、中国音乐家协会琵琶学会理事、中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会理事、江西省音乐家协会常务理事，江西省文化艺术发展促进会琵琶艺术专业委员会主任，南昌市音乐家协会副主席，江西师范大学洪崖弹拨乐团艺术总监。曾多次随学校出访日本、新加坡、南非、马达加斯加等国家演出，获得一致好评。在琵琶界具有一定影响，多次受邀担任“国韵杯”“辽源杯”“昭君杯”“敦煌杯”等全国琵琶大赛评委。数年来所指导的学生在“国韵杯”、“辽源杯”“昭君杯”“敦煌杯”等全国性琵琶大赛中，均获得了独奏组和重奏组金银、铜、牌佳绩。



星海音乐学院国乐系琵琶专业副教授、中国音乐家协会琵琶协会理事、中国民族管弦乐协会琵琶专业委员会理事、广东省民族管弦乐协会琵琶专业委员会副主任，广东省美育教育研究院琵琶专业委员会副主任，毕业于中央音乐学院，获硕士学位。曾出访多个国家，并举办等多场个人独奏音乐会。创建星海音乐学院“南弦韵”琵琶乐团，并获“华乐联盟”国际华乐室内乐团比赛三等奖、“辽源杯”全国琵琶比赛重奏专业组一等奖、“广东省民族器乐大赛”重奏专业组银奖等奖项。

青年琵琶演奏家，中国音乐学院琵琶青年教师，中国民族管弦乐协会琵琶专业委员会会员，北京中华传统乐会理事，2023年度国家艺术基金“青年艺术创作人才项目”获得者，中国音乐学院琵琶专业博士，杨靖琵琶室内乐团重要成员。2001年考入中国音乐学院附中，2012年被学院推荐保送为硕士研究生。自附中至博士在读期间，先后师从了周慧教授、博士生导师杨靖教授、理论导师齐琨教授。多次荣获国家级比赛大奖，所教授学生在国家级大赛上斩获金、银奖，并荣获优秀指导教师奖。





青年琵琶演奏家，上海音乐学院民乐系青年教师，中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会理事，上海音乐家协会琵琶专业委员会理事。2017年毕业于中央音乐学院，获艺术硕士学位。曾先后就读于上海音乐学院附中和中央音乐学院，师从殷荣珠、王臻、张铁副教授，尤其受到著名演奏家李光华先生的精心培育。曾获各类比赛大奖，如第八届中国音乐“金钟奖”琵琶比赛优秀奖、全国“金芦笙杯”器乐大赛青年A组金奖第一名、第二届“敦煌杯”全国琵琶大赛青年专业组金奖、中日韩国国际琵琶大赛专业A组金奖等。其教授的学生先后在“敦煌杯”“昭君杯”“新加坡南洋国际音乐大赛”“青乐杯琵琶国际比赛”等多项赛事中荣获金奖等奖项。

沈阳音乐学院民乐系琵琶专业青年教师，知名专业在线音乐教育平台“习音堂”金牌讲师。中央音乐学院琵琶专业硕士，师从李光华先生。曾在北京、沈阳举办多场个人专场音乐会，受邀作为独奏、领奏参演国家大剧院、北京音乐厅等大型剧院的音乐会，与中央民族乐团、中央青年民族乐团、中国爱乐乐团、中国国家交响乐团等合作演出。近年来斩获国内各类大赛独奏金奖与优秀指导教师，如“敦煌杯”中国琵琶艺术菁英展演金奖，“敦煌杯”、“辽源杯”、“昭君杯”等优秀指导教师奖。



武汉音乐学院中乐系琵琶专业教师，硕士研究生。中国艺术研究院2021级访问学者，期间跟随国家一级演员、博士生导师吴玉霞老师进行深造。她曾多次在比赛中荣获独奏、重奏类佳绩，如“第五届全国青少年民族器乐大赛”、“第九届中国音乐金钟奖”、“辽源杯”、“敦煌杯”等；曾多次荣获指导教师奖，如“第六届全国青少年民族器乐教育教学成果展”、“辽源杯”、“敦煌杯”等；曾多次担任琵琶、国乐比赛评委；并多次代表学校出访美国、韩国、香港等地。





中国青年琵琶演奏家，天津音乐学院琵琶教师，中国音乐家协会琵琶学会理事。2023年考入中央音乐学院攻读博士学位，师从张强教授。2017年任教于天津音乐学院。曾入选中央音乐学院首批“BOB拔尖创新人才计划”、国家艺术基金“中国琵琶汪派演奏与理论人才培养项目”、天津市“青年人才培养计划”。曾多次在海内外重大器乐演奏比赛获得佳绩，也多次以独奏家和室内乐演奏家的身份出访世界多个国家和地区，曾与台北市立国乐团、澳门中乐团、香港爱乐民乐团等多个专业乐团合作演出。

青年琵琶演奏家，哈尔滨音乐学院民乐系琵琶专业教师，黑龙江省民族管弦乐学会琵琶专业委员会副秘书长。曾担任中央音乐学院民族室内乐团琵琶演奏家。9岁以专业第一成绩考入中央音乐学院附小，并连续保送至附中、本科以及研究生部。自幼习琴，启蒙于唐克豪先生，师从琵琶演奏家、央音博导樊薇教授。曾荣获CCTV中国器乐电视大赛职业传统组合组总决赛冠军，第六届“文华”室内乐组最高奖，第三届辽源杯青年A组金奖，教育部国家奖学金。曾多次参演国内外音乐节，并代表中国文化部出访巴黎、莫斯科、曼谷等国家地区。多次在央视音乐频道以及风华国乐栏目组录制节目。从教以来，指导多名学生在各大琵琶专业赛事中取得优异成绩。



华侨大学音乐舞蹈学院教师。祖籍辽源，师从周显顺学习琵琶，1999年考入中央音乐学院民乐系，师从樊薇教授。2013年考入中央音乐学院作曲系研究生，师从李滨扬教授。曾获得多项重要的国际、国家级作曲比赛，以及琵琶演奏比赛奖项，并多次以主创人员身份参加国家或省级音乐项目。2024年出版《文武双全——孙晶琵琶新作品曲集》。



青年琵琶演奏家、中国政府最高奖“文华奖”得主、清华大学艺术教育中心琵琶教师。12岁以优异的成绩考入中国音乐学院附中随任宏副教授习琴。2004年进入“小女子十二乐坊”，并在日本发行同名专辑，举办了一系列巡回演出并发行多首录音作品。2006年考入中央音乐学院民乐系师从郝贻凡教授，并受到王范地、刘德海、张强、陈音、杨靖、章红艳、李晖、樊薇和兰维薇等琵琶名家的悉心指导。2010年以全校前十名的优异成绩被中央音乐学院录取为公费研究生。

青年琵琶演奏家，星海音乐学院附中琵琶教师，中央音乐学院琵琶硕士，中国民族管弦乐学会琵琶委员。曾获奖项:台北市民族器乐大赛第二名；2019央视中国器乐大赛第三名、组合最佳表演奖；中日韩弹拨乐大赛演奏家组金奖等。



毕业于中国音乐学院，北京宣武少年宫高级教师，曾连续多年西城区骨干教师，主要教授琵琶、柳琴、古筝、中阮、大阮等弹拨乐器，组建了宣武少年宫“雅悦弹拨乐团”，该弹拨乐团曾被评选为北京市校外特色项目，除了担任“雅悦弹拨乐团”总负责人和“阳光民乐团”弹拨声部负责人，同时还承担了多项北京市教委的校外民乐教育教学工作，北京市校外民乐联盟工作，多次参与北京市课外、校外科研课题工作，是“十四五”科研规划课题的课题负责人。同时还曾荣获过西城区希望之星优秀教师称号，参加过西城区名师工作室、中国歌剧舞剧院考级委员会评委等工作。

扬琴专业评审团

评审主席



中央音乐学院教授，博士生导师，中国民族器乐杰出教育家，中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会会长，第十一届全国政协委员，国家艺术基金专家委员会专家。曾任教育部中国艺术职业教育指导委员会副主任，文化部中国艺术职业教育学会副会长，中国文化部资格评审委员会委员，中国艺术教育大系总编委会委员，中央音乐学院学术委员会委员，中央音乐学院聘任教师委员会委员。曾先后在北京音乐厅、台湾、日本东京、德国汉堡等举办过多场个人独奏音乐会。

评审团 (排名不分前后)



新加坡华乐团扬琴首席，世界扬琴协会理事，天津音乐学院客座教授，香港扬琴总会顾问，中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会名誉理。13岁时便以出众的音乐天赋被上海民族乐团破格录取，曾担任该团独奏演员兼首席扬琴。瞿建青首演了近代多首有影响的扬琴作品，如《凤点头》、《黄河》、《韵·趣》、《帝女花狂想曲》、《望江南》、《船歌与联想》等，亦录制五张个人艺术专辑。她也积极参加国际扬琴届的盛会，演奏足迹遍及世界各国。



武汉音乐学院教授、硕士研究生导师、湖北名师、湖北省民族管弦乐学会副会长兼秘书长。自幼随李宏中老师学习扬琴，后就读于武汉音乐学院，师从甘永康副教授、梁瑞华教授、高鸿祥教授；硕士研究生毕业后留校任教，承担扬琴、民族室内乐、中国器乐小合奏等课程教学工作。曾荣获中华人民共和国教育部颁发的“优秀指导教师奖”，中华人民共和国文化部颁发的“园丁奖”，“湖北省教育教学成果奖”一等奖和三等奖各一项，被授予“湖北名师”“湖北名师工作室主持人”称号等。

浙江音乐学院引进人才；国乐系教授、硕士研究生导师；浙江省民族管弦乐学会副会长；浙江省音乐家协会扬琴专业委员会主任。曾受聘担任文化部“群星奖”“文华艺术院校奖”、中央电视台“CCTV民族器乐大赛”评委。课题《扬琴单音止音器的研究》获得2017年文化部文化创新项目。首演新作品《山哈》并获得2017年国家艺术基金资助项目。2020年获得《省级一流课程—扬琴演奏》；2021年获得《浙江省高等学校课程思政示范课程》；2022年获得《浙江省“十四五”研究生教育改革项目》。2023年获得国家一流课程。



中国戏曲学院扬琴教授，硕士生导师。中央音乐学院扬琴专业文学硕士，中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会理事。国家留学基金委公派访问学者；文化部首届民族乐器独奏比赛青年专业组铜奖；中国戏曲学院“三育人”先进个人。曾出版《阳关三叠》、《金翎思》扬琴独奏专辑；出版专著《扬琴初级教程》、《扬琴的戏曲风格与教学研究》。多次参加中央电视台《风华国乐》及音乐频道的节目录制，录有《映山红》、《掀起你的盖头来》、《茉莉花》、《青花瓷》等重奏作品。



索帅

哈尔滨音乐学院教授

哈尔滨音乐学院民乐系副主任、教授、硕士生导师。哈尔滨音乐学院青年民族乐团常任指挥、中央音乐学院指挥系访问学者、黑龙江省民族管弦乐学会扬琴专业委员会会长。毕业于中央音乐学院，曾参加“文化部优秀艺术节目展演”、“中印尼副总理级人文交流机制演出”、“圣彼得堡冬宫中俄建交七十周年音乐会”、“国家大剧院‘乐咏龙江’民族交响乐音乐会”等。指导哈尔滨音乐学院民族室内乐团入选第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展演。

扬琴演奏家，文化部文华艺术院校奖“园丁奖”获得者，曾荣获全国民族器乐比赛扬琴青年专业组一等奖，“豆蔻年华”扬琴室内乐团艺术总监，中国音乐学院附中骨干教师，中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会理事，北京中华传统乐会理事。所教学生多次在文华艺术院校奖、全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动入围奖（最高奖）、CCTV中国器乐电视大赛等重要赛事获奖。演出足迹遍布全球50多个国家和地区，多次应邀参加法国、美国、葡萄牙、俄罗斯、爱尔兰等国家的艺术节。



张侠

中国音乐学院附中副教授

中央音乐学院扬琴副教授，硕士生导师，亚洲扬琴协会副会长，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会会员、扬琴专业委员会理事。2007年以优异的成绩获得中央音乐学院硕士学位，师从刘月宁教授。曾出访欧、亚、美洲多个国家，以独奏、伴奏、重奏的身份参加数个国内外音乐节。长期进行关于扬琴的公益讲座，举办多场个人及师生专场音乐会，2019年创立“回响”扬琴室内乐团。曾获中国湖南扬琴演奏大赛优秀指导奖，第三届国际扬琴音乐节大赛优秀指导奖等。



刘音璇

中央音乐学院副教授



上海音乐学院扬琴副教授，硕士研究生导师。中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会理事，上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会理事。先后毕业于上海音乐学院附中、上海音乐学院、中央音乐学院。荣获第二届CCTV民族器乐大赛传统组合类“金奖”；第三届美国飞扬世界杯中国民族器乐国际大赛专业组“金奖”；首届中国扬琴艺术节青年教师A组“金奖”；“青乐杯2014（香港）国际青少年扬琴比赛（总决赛）”优秀园丁奖；“中国扬琴艺术节暨全国扬琴邀请赛”指导教师奖。

当代中国杰出扬琴表演艺术家，首都师范大学音乐学院副教授、硕士生导师。教育部学位中心论文评审专家。国家艺术基金项目主持人。山西戏剧职业学院客座教授；中国民族管弦乐学会理事；中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会理事；民进首都师范大学基层委员会委员；民进海淀文化与出版专委会演艺研究中心主任。金色琴弦扬琴乐团团长。曾出访美国、芬兰、丹麦、挪威、瑞典、日本等二十多个国家和地区，也曾在地举办个人独奏音乐会，并与当地管弦乐团合作，得到业界赞誉。



湖南省民族管弦乐学会扬琴专业委员会会长、中国扬琴网/扬琴圈总编。自幼随父梁福林学琴，后随许学东教授、史玥副教授、黄河教授学习，毕业于首都师范大学音乐学院，硕士学位。现为中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会理事兼办公室副主任、中国扬琴网/扬琴圈总编、湖南省民族管弦乐学会扬琴专业委员会会长、湖南省音协扬琴学会副会长、湖南省醴陵市政协常委。荣获中宣部主办的文华艺术院校奖。



马欢

新加坡华乐团演奏家

新加坡华乐团扬琴演奏家，新加坡扬琴协会副主席，青年作曲家。毕业于中国音乐学院，获硕士学位，师从项祖华教授，后随罗伟伦老师学习作曲。由她首演的作品有：《梁祝·蝴蝶琴韵》收录于专辑《项祖华扬琴作品精选之二》。创作的作品有：民族管弦乐《迷行》、《娘惹吟》、电影音乐《屋檐下的孩子》，扬琴室内乐《戏游》，吹打乐《北风吹》。委约作曲：民族管弦乐《小星星幻想曲》、《四季之春》、《培群校歌》、室内乐《追逐》以及众多委约编曲。

中国音乐学院扬琴教师。师从纪宏亮、曹惠岚老师。1991年考入武汉音乐学院附中，师从甘永康副教授，1995年获湖北省民族器乐大赛三等奖。1997年考入中国音乐学院器乐系，师从项祖华教授。2001年考入中国音乐学院研究部攻读硕士研究生，研一获得中国国际民族器乐大赛二等奖。习琴至今转益多师，曾得到桂习礼、许学东、李玲玲、刘顺、罗媛等专家老师的指导，2004年留校任教至今。教学之余自学多种器乐演奏及其音视频制作技术，作品曾获文华奖创作三等奖。



熊俊杰

中国音乐学院教师

中央音乐学院教师，中国民族管弦乐学会理事，扬琴专业委员会理事、办公室主任。扬琴硕士，师从黄河教授。创作《落花·夜》、《梦》、《云端》等多首扬琴独奏曲。出版《黄河、王瑟扬琴作品集》。作品《云端》入选中央音乐学院“211工程——中国民族器乐精品创作”项目。作品《落花·夜》、《春》等入选“文华奖”、“金钟奖”、“CCTV电视大奖赛”及台北协奏曲大赛等重大赛事的规定曲目。作品《镜花水月》、《天涯》、《追寻》入选2014年度国家艺术基金项目。



王瑟

中央音乐学院教师



中国音乐学院附中扬琴教师。先后毕业于四川音乐学院附中、中国音乐学院、中国音乐学院研究生部。毕业后留任中国音乐学院附中从事扬琴演奏专业教学至今。教授的学生多人曾获国家级或省级扬琴比赛大奖，个人获得文化部颁发的“园丁奖”。2011年加入“紫禁城室内乐团”，获邀参加多个国际著名音乐节，完成了近百场演出与文化艺术交流活动。参与录制了室内乐音响专辑《天运》、《五行》、《十变五化》，音像专辑《四面来风 I》、《四面来风 II》、《华沙之秋-北京之夜》。

俞婉宁（曾用名俞文静），青年扬琴演奏家，星海音乐学院附中扬琴专业讲师，星海音乐学院附中拔尖创新人才导师。兼任中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会理事、广东省民管学会扬琴专业委员会副秘书长。2006年考入星海音乐学院，师从著名扬琴演奏家、教育家王文礼教授。2010年以优异成绩毕业并公费入读星海音乐学院硕士研究生，2013年以“优秀毕业研究生”称号完成研究生学业。2016年通过公开招聘，留校任教。曾获2010中国扬琴邀请赛表演专业青年A组金奖。近年来，多次受邀担任全国扬琴艺术节演奏嘉宾、比赛评委，同时在多地举办普及讲座及演出。指导学生多次斩获全国比赛专业院校组金奖、银奖等；有多名学生成功入选星海音乐学院附中拔尖人才。



副教授、中国矿业大学人文与艺术学院特聘教授；著名扬琴演奏家、扬琴基础教育专家；中国音乐家协会会员；中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会常务理事；徐州市音乐家协会副主席；徐州市音乐家协会扬琴学会会长；香港扬琴总会顾问；济宁市音乐家协会扬琴专业委员会顾问；星光扬琴乐团、筑梦扬琴乐团创始人、艺术总监。创作扬琴独奏作品《彭城随想》、《乡情》、《无锡景》；改编扬琴乐队合奏作品：《瑶族舞曲》、《金蛇狂舞》、《天涯》、《漠舞》等。



古琴专业评审团

评审主席



古琴名家、上海音乐学院教授、博士生导师。文化部中国昆剧古琴研究会古琴专业委员会副主任；中国民族管弦乐协会古琴专业委员会副会长。先后出版《广陵琴韵》、《古琴艺术》、《涟漪 - 古琴独奏专辑》、《和畅 - 古琴重奏专辑》等唱片；教学录像《学好古琴》、《经典名曲》；编著国内首部《古琴重奏曲集》、《戴晓莲教学演奏琴谱》、《上海百年琴史纪事》等。近年来策划组织“丝竹更相和”、“当代古琴音乐周”、“古琴协奏曲”、“静听琴说”系列等具有国际影响的古琴音乐会，为这项世界非物质文化遗产注入当代文化内涵。

评审团 (排名不分前后)



古琴演奏家，艺术学博士。中国音乐学院古琴副教授、硕士研究生导师，中国民族管弦乐学会古琴专业委员会（中国琴会）副会长兼秘书长。先后师从俞秦琴、俞伯荪、刘丽、赵家珍。本科及硕士研究生阶段，随吴文光教授研习古琴演奏与琴曲打谱，得其倾心传授。博士期间，导师先后为吴文光教授、吴钊研究员。出访法国、美国、德国等国家，进行讲学及演出活动，获得广泛好评。出版书籍《古琴基础教程十二课》、《逸梅集—琴曲四首》；个人专辑《黄梅古琴专辑》、《听茶》、《逸梅》、《吟心》。



浙江音乐学院国乐系古琴、古筝专业教师，二级演奏员，硕士生导师，浙音附中副校长，浙江省民族管弦乐学会古琴专业委员会会长，中国琴会理事，浙江省音协理事，浙江省本科一流课程“古琴演奏”负责人，杭州市劳动模范。先后出访二十多个国家和地区，举办音乐会二十余场，受邀在北大、浙大、上音等十余所知名大学举办学术讲座十余场。获聘中央电视台总台“中国乐器电视大赛”等重要赛事评委，主持浙江文化研究工程重大课题，出版《章怡雯浙派古琴传统名曲专辑》。

博士，南京艺术学院音乐学院古琴专业副教授，硕士生导师；泰国格乐大学教授，博士生导师；中国传统文化促进会古琴文化艺术工作委员会副主任；中国民族管弦乐学会古琴专业委员会常务理事。南京艺术学院“海粟青年拔尖人才”。主持并完成教育部人文社会科学研究基金项目，省厅级项目及校级课题多项；在核心期刊发表论文多篇；负责的《古琴演奏基础》课程，入选江苏省首批线上一流课程；曾获全国古琴大赛专业A组金奖第一名；出版古琴独奏专辑《琴·乐》，被列入国家十三五重点音像规划出版项目。此外，受邀担任“弘琴杯”、“和乐杯”等国内外专业比赛评委。所教授的学生在国内外比赛中多人多次获得金、银、铜等奖项。



古琴演奏家，自幼在著名琴家李祥霆教授的启蒙下开始学习古琴，考入中央音乐学院后继续在李祥霆教授的教导下取得了古琴演奏专业学士和硕士学位。后考上中央音乐学院音乐学系音乐美学博士研究生，师从著名音乐学家王次炤教授。在国内外多个知名音乐厅举办了个人专场独奏或协奏音乐会，并多次首演古琴新作。曾被公派到欧洲多国举办讲座和音乐会，多次与世界一流乐团合作，参加多个重要的音乐节和国家对外交流纪念活动的演出，也在各大古琴大赛中屡获殊荣。目前任职西安音乐学院古琴专业教师。编著了《古琴入门教程》《古琴进阶教程》《古琴演奏教程》；并在《人民音乐》和《音乐文化研究》等重要音乐刊物发表学术论文。





陆笑姿

上海音乐学院教师

上海音乐学院民乐系青年古琴教师；中国民族管弦乐学会古琴专业委员会常务理事；上海古琴研究会秘书长。

青年古琴演奏家。浙江音乐学院附中古琴专业教师。启蒙于浙江音乐学院章怡雯副教授。本科和硕士阶段就读于上海音乐学院，师从戴晓莲教授。曾受聘为上海音乐学院中国传统音乐传习所古琴教师，多次在国内不同电视台进行古琴演奏。近年来出访多个国家及地区进行文化交流。录制及编著部分作品有“联合国世界物质文化遗产浙派古琴”“中央课堂之古琴乐理讲座”、《上海音乐家协会古琴考级教材》《研露楼琴谱钩沉》等。致力于古琴演奏法研究与教学工作，系浙江省 2022 年省级课程思政教学项目《器乐演奏（古琴）》的骨干成员，校级教学改革项目《古琴重奏课程》主持人。所指导的多名学生在“敦煌杯”“白玉兰”“南风杯”等国内外重要比赛中荣获最高奖项。



茹奕

浙江音乐学院附中教师

天津音乐学院古琴教师、中国昆剧古琴研究会会员、中国民族管弦乐学会会员、天津市音乐家协会会员、天津市器乐协会常务理事。附中、学士、硕士毕业于天津音乐学院。师从天津音乐学院硕士生导师、广陵派传人李凤云教授。曾荣获第二届“全国青少年古琴大赛”少年组金奖；“2009 CCTV 民族器乐电视大赛”古琴少年组铜奖；“敦煌杯”第二届北京国际民族器乐大赛古琴专业青年组金奖；首届“平湖杯”古琴邀请赛《离骚》专业组金奖；受邀出访莫斯科参加庆祝中俄建交70周年系列活动等。个人打谱作品《鹤鸣九皋》、《凤凰台上忆吹箫》、《静观吟》、《雪夜吟》、《神品徵意》等。



邱桐

天津音乐学院教师



浙江艺术职业学院古琴专业教师。浙江古琴协会理事，上海古琴研究会常务理事。古琴启蒙于古琴大家龚一老师，后考入上海音乐学院民乐系古琴专业本科及研究生，师从戴晓莲教授。第二专业箫，师从詹永明教授。曾多次参加国内外大型音乐会，担纲独奏、重奏表演。

阮专业评审团

评审主席



中央音乐学院民乐系阮专业教授、博士生导师。中国民族管弦乐学会阮专业委员会副会长、国家职业技能鉴定专家委员会委员、中国民族器乐学会常务理事、中国民族乐器演奏考级专家委员会委员、中央音乐学院阮族乐团艺术总监、乐海乐器有限公司徐阳牌阮族乐器创始人、总监制。徐阳阮族国际文化研究院院长。先后出版《名师出高徒--阮必学教程》、《中央音乐学院海内外阮考级曲目》、《中国阮考级曲集》等教学专著及多张 CD、DVD 专辑。2019年获中央音乐学院“金校徽”奖。

评审团 (排名不分前后)



阮演奏家，国家一级演奏员，上海民族乐团阮声部首席、“时尚品弦”阮族组合艺术总监，中国民族管弦乐学会阮专业委员会副会长。上海音乐学院第一位阮专业学生，并在其后为上海音乐学院阮专业的建立和发展打下了基础。曾获“富力通杯·国际中国民族器乐独奏大赛”阮独奏第一名，以及上海国际艺术节文学花冠·新人奖、上海市宝钢高雅艺术表演奖、十四、十五、十七届上海之春音乐节表演奖等。1986年成功的举办了首个阮个人独奏音乐会，她带着阮足迹遍祖国各地以及多个国家和地区。



著名中阮演奏家。中央民族乐团阮声部首席，国家一级演员，享受国务院颁发政府特殊津贴，国家艺术基金评审专家。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会常务理事，中国阮专业委员会副会长，国家职业技术鉴定专家委员会委员，文化部全国艺术水平考级专家指导委员会委员，《国家职业分类大典》文化行业职业修订专家委员会委员。录制出版《云南回忆》、《悠悠情思—魏育茹中阮专辑》等多张个人CD唱片。编写出版《阮柳琴基础教程》、《阮柳琴曲集》等多部中阮教材。

教授，中国民族管弦乐学会理事，四川音乐家协会阮学会会长，《国乐精粹》典藏音乐家，CCTV中国乐器大赛评委，中国文化旅游部文华奖评委。原中国广播民族乐团中阮独奏演员，中央音乐学院阮专业特聘教师。2000年由香港雨果公司出版中阮无伴奏发烧专辑《孤芳自赏》为目前所有音乐学院阮专业演奏范本。07年按特殊人才引进调入四川音乐学院开设中国乐器演奏-阮专业，2019年再次获批创建中国乐器研制-阮专业，双方向硕士生导师，科研专家组专家。



大连大学音乐学院教授，中国民族管弦乐学会阮专业委员会副会长、辽宁省民族管弦乐学会副会长、阮专业委员会会长。



中国广播民族乐团弹拨声部长；大阮声部首席；国家一级演奏员；中国民族管弦乐学会阮专业委员会副会长；中央音乐学院弹拨乐团副团长。2001年毕业于中央音乐学院民乐系，师从徐阳教授、邝宇忠教授、郝貽凡教授。同年加入中国广播民族乐团工作至今。曾荣获文化部政府奖暨第一届全国民族器乐独奏比赛阮青年专业组特设大阮第一名。（曾）出版发行个人专辑《大阮两事》。

青年阮演奏家。9岁起随徐阳教授习阮，毕业于西安音乐学院。2002年被学校公派至中国音乐学院随魏蔚教授继续学习深造。文化部第一届民族乐器独奏比赛（文华奖）获得者。2005-2017年任职香港中乐团期间多次担任独奏，演出足迹遍布世界各地。2017年免试加入苏州民族管弦乐团。现为苏州民族管弦乐团弹拨乐声部长兼中阮首席。中国民族管弦乐学会阮专业委员会副会长。苏州海外联谊会理事；文化艺术委员会主任。苏州香港同胞联谊会副会长兼秘书长。苏州高新区侨联第七届委员。受聘于苏州大学音乐学院。2020年，荣获“江苏省舞台艺术优秀青年人才”；苏州高新区“文化重点人才”。曾获国际、全国以及香港的各项优秀指导教师奖。



澳门中乐团阮声部首席，任教于澳门演艺学院、澳门理工大学等院校。中国民族管弦乐学会阮专业委员会理事。广东省音乐家协会会员，珠海市音乐家协会理事。自幼习阮，师从著名阮演奏家、教育家徐阳教授。后进入西安音乐学院附中学习。2001年以优异的成绩就读于中央音乐学院民乐系本科。在校期间参加多次比赛并获奖。随中国青年民族乐团曾出访内地及港澳各地区演出。并多次和各大乐团合作演出。2005年进入中央音乐学院研究生部继续深造。同年7月加入澳门中乐团并担任阮声部首席至今。经常代表澳门中乐团参加各音乐节及出访演出并担任独奏。其演奏技术精湛，是阮专业领域中不可多得的青年演奏家。



殷增琴

山东艺术学院教授

山东艺术学院教授，中阮、柳琴硕士研究生导师，中国民族管弦乐学会阮专业委员会常务理事；中国民族管弦乐学会柳琴专业委员会常务理事，山东省音乐家协会弹拨乐委员会副会长。

西安音乐学院民乐系副教授，硕士研究生导师，中国民族管弦乐学会阮专业委员会常务理事，陕西省民族管弦乐学会阮专业委员会会长，陕西省民族管弦乐学会常务理事，中国音乐家协会会员，西安文理学院客座教授。个人曾荣获“富力通杯·国际中国民族器乐大赛”、“首届陕西省民族器乐大赛”等多项全国及省级大赛独奏大奖，并多次荣获国家级、省级优秀指导教师奖、优秀园丁奖及优秀组织奖。2010年创建了西安音乐学院阮族“丝路组合”。



王慧

西安音乐学院副教授

武汉音乐学院副教授，硕士研究生导师，湖北名师工作室成员。师从教育家、演奏家、博士生导师徐阳教授，并在大学期间辅修柳琴，师从张鑫华老师。在校期间斩获国内外各类大赛独奏金奖、优秀教师奖，如荣获湖北省教育厅颁发的优秀教师奖；中外民族交流大会弹拨乐比赛专业A组金奖、组合金奖、优秀教师奖等等。撰写多篇学术论文，完成了半无品大阮、半无品中阮的乐器改革，并获国家专利三项。作为项目负责人或骨干成员承担多项省级、院级项目课题。受邀在CCTV、湖北电视台录制民乐作品节目。多年来多次在武汉、北京、南京、信阳举办个人专场独奏音乐会及师生音乐会。曾出访过美国、冰岛、荷兰等国家和地区进行文化艺术交流演出。



华卉

武汉音乐学院副教授



申婷

天津音乐学院副教授

青年阮演奏家，天津音乐学院民乐系阮专业副教授，硕士研究生导师。毕业于中央音乐学院阮专业硕士，中国民族管弦乐学会阮委员会副秘书长。2022年中国艺术研究院访问学者。中央音乐学院《吴伯超纪念奖学金》（唯一获得者）。首届中国青少年演艺新人推选大赛青年组中阮专业组金奖。2012年创建天津音乐学院申婷心弦阮乐室内乐团，乐团荣获第七届全国青少年民族器乐教育教学展示活动暨文华院校奖最高奖。曾获第二届CCTV民族器乐电视大赛金奖、纽约国际民族音乐大赛金奖、第一届CCTV民族器乐电视大赛传统组合类阮族组合银奖等多个独奏与组合奖项。2006年、2007年两次获得由文化部、教育部颁发的中国人才艺术选拔大赛优秀教师证书。

国家一级演奏员。四川音乐家协会阮学会秘书长、副会长。中国民族管弦乐学会阮专业委员会常务理事。四川音乐学院特聘阮专业教师。中国民族管弦乐学会“2010首届阮北京邀请赛”青年专业组金奖。自2010年以来，改良阮等民族乐器获专利15项，出版阮重奏教材1部，担任多个赛事民乐类评委。



刘晶

四川音乐学院副教授

浙江艺术职业学院副教授，中国民族管弦乐学会阮专业委员会常务理事，中国民族管弦乐学会柳琴专业委员会理事，浙江省民族管弦乐学会阮专业委员会会长，浙江音乐家协会柳琴、阮、三弦专业委员会副会长。



祝杭红

浙江艺术职业学院副教授



原解放军艺术学院军旅月琴、阮演奏家，硕士研究生导师。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会理事，中国民族管弦乐学会阮专业委员会常务副会长。国家“十三五”重点图书出版规划项目《华乐大典（阮卷）》编委。中国民族管弦乐学会考级委员会评审专家。长期担任中央音乐学院、中国音乐学院研究生毕业音乐会、论文评审工作。担任中国戏曲学院月琴、阮研究生外聘专家。担任首届“国韵杯”、敦煌杯等各类大赛评委。教学工作40余年，长期担任国家、军队重大外事演出任务，因表现突出荣立三等功两次，被授予国防服役金质奖章。出版《阮初级练习》《阮族重奏十六首》《阮基础演奏练习》等专业教材。

青年阮演奏家，中央音乐学院阮专业教师。中国音乐家协会会员；中国民族管弦乐学会阮专业委员会常务理事；2012CCTV民族器乐电视大赛弹拨组金奖获得者；东北石油大学艺术学院客座教授；法国塞勒市（SELLES）荣誉市民勋章获得者。师从徐阳教授。2010年获首届阮北京邀请赛青年专业组金奖，2009年获“亚洲小演奏家”音乐节暨华夏民族器乐大赛金奖。近年来，赴新加坡、泰国、莫斯科、奥地利、法国、德国、新西兰、乌克兰及中国台湾等国家和地区多次参加交流演出。



青年阮演奏家，沈阳音乐学院民族器乐系阮专业教师。文化和旅游部人才中心“人才库”人才，原中央音乐学院民族室内乐团建团首位阮演奏家。中央音乐学院阮专业学士、硕士，师从徐阳教授，启蒙于原深圳艺术学校阮专业教师杨蕾。曾出访美国、加拿大、保加利亚、马其顿、斯洛伐克、克罗地亚、澳大利亚、韩国、埃及、巴西等国家及地区交流演出，担任乐团演奏、室内乐演奏及独奏。2021年11月创建沈阳音乐学院“梅朵”阮族乐团并担任艺术总监。





当代青年阮演奏家，星海音乐学院阮、柳琴专业教师，拔尖人才导师。中央音乐学院阮专业硕士，中国民族管弦乐协会会员。广东省民族管弦乐学会阮专业委员会副会长。自幼跟随中央音乐学院阮专业徐阳教授学习，2015年考入中央音乐学院阮专业硕士，并获得第十届中国音乐最高奖——金钟奖中阮第三名、第二届北京中国民族管弦乐学会全国阮邀请赛青年专业组金奖第一名。先后在国内、东南亚及欧美等国家进行文化交流演出活动，并多次举办独奏、重奏音乐会。

柳琴专业评审团

评审主席



上海音乐学院民族音乐系教授，博士生导师，上海音乐学院民族弹拨乐、民族室内乐学科带头人，院学术委员会委员，重合奏教研室主任，中国民族管弦乐学会常务理事，全国柳琴专业委员会副会长，上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会主任。在柳琴及中阮演奏领域，于1982年就取得文化部最高奖，此后又取得多项大奖并出版大量个人柳琴、中阮独奏等音像制品专辑十余种。学术研究中发表有全国性民乐教材《柳琴演奏教程》《柳琴高级练习曲》等论著、论文多部（篇）。

评审团（排名不分前后）



著名柳琴演奏家，中国歌剧舞剧院民族乐团国家一级演奏员，享受国务院政府特殊津贴，中国民族管弦乐学会常务理事、柳琴专业委员会副会长兼秘书长，文化部高级职务评审委员会委员，中国音乐金钟奖首届弹拨乐比赛评委，中国器乐电视大赛职业弹拨组总决赛评委，全国艺术考级专家委员会委员。曾成功举行个人独奏音乐会，录制发行多张个人演奏专辑。多次随国家艺术团出访美国、奥地利、德国、瑞典、韩国、加拿大等数十个国家及港、澳、台地区访问演出，均受到广泛赞誉。



国家一级演奏员，天津音乐学院教授、天津市特聘教授、中央音乐学院、天津音乐学院柳琴专业硕士生导师。中国民族管弦乐柳琴专业委员会副会长。出版专辑《春到沂河》《江月琴声》《柳琴与交响乐》《中国柳琴曲集》等；主编全国柳琴专业教材《柳琴演奏教程》等；曾代表中国民族乐团等成员出访30多个国家和地区。荣获首届中国艺术节金杯奖，95国际中国乐器独奏大赛柳琴专业金奖，第七届“华乐论坛”杰出民乐演奏家称号。培养的学生就职在国内外音乐团体及高等院校。

西安音乐学院民乐系副教授，硕士生导师，柳琴、阮专业教师。中国民族管弦乐学会柳琴分会副秘书长、阮分会理事，陕西民族管弦乐学会阮专业委员会副会长。多次荣获大赛园丁奖、优秀指导教师奖、优秀组织奖、并两次获得西安音乐学院“省级教育成果”一等奖等。于2008年创建“心弦音”组合，在国际国内专业比赛中取得优异的成绩，受到业内专家一致好评。曾经出访过德国、瑞士、奥地利、波兰、捷克、新加坡、日本、香港等国家和地区进行文化艺术交流演出。



澳门中乐团柳琴首席演奏家，澳门大学、澳门理工大学、澳门演艺学院柳琴教师，中国民族管弦乐学会柳琴专业委员会名誉理事，广东省音乐家协会会员，珠海市音乐家协会理事。毕业于中央音乐学院柳琴专业硕士学位，先后师从于周长花、张鑫华、王红艺三位柳琴名家。获中国文化部青少年艺术大赛第一届民族器乐独奏比赛专业组优秀演奏奖（文华奖），中国首届柳琴大赛暨全国柳琴北京邀请赛专业中青组金奖，国家艺术基金2016年度资助项目“民族室内乐青年演奏人才培养”的青年演奏家。



国家一级演奏员，浙江省音乐家协会柳琴、阮、三弦专业委员会副会长，浙江民族管弦乐阮协会副会长。浙江民族管弦乐学会理事。现任浙江民族乐团柳琴首席。

柳琴、中阮青年演奏家，上海音乐学院民乐系副教授。上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会理事、上海高校青年科研骨干“晨光学者”。全国首位中阮博士研究生，师从著名柳琴、中阮演奏家、指挥家，上海音乐学院博士生导师吴强教授。获国内最具权威三大赛事金奖：第十届中国音乐金钟奖全国民乐弹拨组（总分第一）金奖；第四届文华奖全国青少年民族乐器演奏比赛青年组弹拨乐器独奏类演奏奖金奖；以唯一超满分成绩获中国2007年CCTV民族器乐电视大赛传统组合类金奖。2014年获上海音乐学院“傅成贤纪念奖学金”以及人民奖学金；2015年获贺绿汀基金奖二等奖；2016年获第33届上海之春国际音乐节“新人表演奖”等殊荣。



沈阳师范大学阮、柳琴专业副教授，硕士研究生导师，民族音乐系主任。沈阳音乐学院阮专业特聘硕导。中国民族管弦乐学会阮专业委员会常务理事，中国民族管弦乐学会柳琴专业委员会理事，辽宁省民族管弦乐学会阮专业委员会副会长，民盟沈阳师范大学委员会副主委。曾荣获第五届“金芦笙”中国民族器乐大赛弹拨组银奖，辽宁省第二届民族器乐展演比赛金奖。发明实用新型专利——多功能柳琴弱音器一项。曾出访泰国、非洲、黎巴嫩、约旦、韩国等多个国家进行艺术交流演出活动。





浙江音乐学院国乐系柳琴、阮专业副教授、硕士研究生导师、弹拨乐教研室主任、浙江省音乐家协会柳琴·三弦·中阮专业委员会主任、浙江省非物质文化遗产保护协会传统音乐专业委员会副秘书长、中国民族管弦乐学会柳琴专业委员会副秘书长，中国民族管弦乐学会阮专业委员会常务理事、“浙江音乐学院清之弦组合”创建人。附小、附中就读于沈阳音乐学院，本、硕就读于上海音乐学院，启蒙于周长花教授，师从吴强教授。在多个顶级音乐赛事中荣获多个独奏与组合奖项。主持并参与完成了多项国家级、省级科研项目。多次应邀在全国范围举办学术讲座，个人创作并指导学生委约了《潮歌行》《暮溪山》《枫之语》等一系列作品。

新加坡华乐团柳琴演奏家。新加坡南洋艺术学院、新加坡国家青年华乐团柳琴专业导师。上海音乐学院柳琴专业学士，四川音乐学院硕士在读。



馨忆民族室内乐团首席演奏家，中国民族管弦协会柳琴，中阮协会会员，上海民族管弦协会常务理事。集柳琴、阮、三弦于一身，是当代中国民族乐器领域最为出色的弹拨乐演奏家之一，金钟奖、文华奖、CCTV民族器乐大赛金、银奖得主。先后师从于上海音乐学院顾锦梁、梅雷森老师及著名柳琴、阮演奏家，教育家，指挥家吴强教授。近年来，作为活跃在世界音乐领域的优秀弹拨乐演奏家和室内乐演奏家身份，出访了美洲、非洲、欧洲、亚洲等几十多个国家和地区。



中国青年柳琴演奏家，师从于王炳杰教授，现任四川音乐学院民乐系教师，民族室内乐重奏教师，成都现代室内乐团柳琴、阮演奏家，大理大学艺术学院民族管弦乐团艺术顾问，四川文化艺术学院特聘教师。曾出访德国、法国、新加坡等国家交流演出以及讲座。代表四川参加海内外柳琴交流音乐会、研讨会以及讲座数场。多次在川音年度考核中评为优秀教师。多次举办个人独奏音乐会以及教学音乐会：《柳沁梦霓》、《伊人柳色、婷婷慕娉》、《柳颜情簇、眸籁阑珊》等。

青年阮演奏家，哈尔滨音乐学院民乐系阮、柳琴专业讲师，躬耕书院签约演奏家，中国音乐学院阮专业硕士研究生，中国民族管弦乐学会阮专业委员会常务理事，黑龙江省柳琴、阮、三弦专业委员会副会长。曾就读于中国音乐学院附中、本科及研究生部，师从魏蔚教授，期间受教于著名柳琴、阮演奏家张鑫华先生。曾获首届、第二届、第三届黑龙江省高校艺术教学成果展示指导教师奖；第二届“华乐联盟”华乐室内乐比赛职业A组一等奖等多个奖项。多次举办独奏及系列阮重奏音乐会；并出访新加坡、俄罗斯、美国、印尼、澳大利亚等地参与演出。多次参加中央电视台“风华国乐”、“歌声与微笑”等节目录制，主持或参与多项省级、院级教改及科研项目，广受好评。



笛子、箫专业评审团

评审主席



著名笛子演奏家，教育家。现任上海音乐学院民乐系教授、博士生导师，管乐教研室主任，中国音乐家协会竹笛学会副会长，新加坡华乐总会理事，新加坡南洋艺术学院客座教授，新加坡笛子学会会长。詹永明在学术与科研上对中华笛文化系列研究作出了应有的贡献；并在世界20多个国家和地区演出及讲学；足迹遍及亚非欧美各国和地区，被人们誉为“神奇的魔笛”，更被《华盛顿邮报》称为“当今杰出的演奏家”。他的事迹被收录在《中国当代文艺名人录》、《中国音乐家辞典》、《世界当代名人录》。

评审团 (排名不分前后)



著名笛子演奏家，教育家。沈阳音乐学院竹笛专业教授及硕士研究生导师、国家一级作曲。少年时期受父亲影响酷爱音乐并开始学习竹笛。1979年考入沈阳音乐学院民乐系。80年代初期曾多次往返京、沪、杭等地，求教笛界前辈及笛界名家，不断吸收他人所长，使笛子演奏得到全方位提高，并具有一定实力。毕业后曾在大连歌舞团工作，担任演奏、作曲、指挥工作，后又调回沈阳音乐学院从事竹笛教学工作，参加工作至今个人在演奏、创作方面均有建树，曾获得文化部及省政府级别奖十余项。所教学生亦成绩显著。笛子代表作《春悟》《寻幽远上》《冰雪欢歌》著作《竹笛演奏技术》《乌苏里情歌》一笛子东北风格音乐会作品集等。



吴樟华，著名笛箫演奏家、教育家，浙江艺术职业学院音乐学院院长，杭州师范大学音乐学院特聘教授、硕士生导师，国家一级演奏员，浙江省教育厅省级音乐表演专业带头人，中央音乐学院首位竹笛演奏与教学研究访问学者；兼任中国音乐家协会会员、中国竹笛专业委员会副会长、中国艺术职业教育学会音乐专业委员会副主任委员、浙江省民族管弦乐学会副会长兼秘书长、浙江省音乐家协会副秘书长。曾在“山城杯”全国民族器乐笛子独奏比赛、“富利通杯”国际中国器乐笛子比赛等赛事中荣获大奖，并在各大赛事中屡获优秀指导教师奖。主持科研、创作项目10余项；在《中国音乐》《音乐探索》等核心期刊发表学术论文数十篇。

中央音乐学院教授，著名笛子演奏家、教育家，博士生导师。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会副秘书长，中国社会艺术协会葫芦丝专业委员会副会长，教育部学位中心评审专家，湖南省演艺集团特聘专家。毕业于中央音乐学院，获硕士学位。执教以来，长期致力于笛子教学的规范化、系统化、科学化研究，累积编创了一百五十多首系统性进阶精品练习曲。直至目前，已形成了包括附小（曾含）、附中、本科、硕士、博士研究生在内的一条龙式的教学培养模式。



著名笛箫演奏家。中国音乐学院教授、博士生导师。中国音乐家协会民族管乐研究会会员、中国民族管弦乐学会理事、赵松庭笛子艺术研究会常务理事、中国音乐家协会排箫学会副会长等。曾担任2019年CCTV中国器乐电视大赛评委、2015年星光大道评委、2014文化部“文华奖”第五届全国青少年民族乐器演奏比赛决赛评委等，荣获“2010最具魅力笛子演奏家”、“2012年CCTV十大青年竹笛演奏家”、荣获文化部颁发“园丁奖”、“教学成就奖”、2019年荣获中华国乐文化创新杰出贡献奖等多项殊荣。



著名青年笛箫演奏家；星海音乐学院教授、硕士生导师、星海音乐学院附中副校长；中国民族管弦乐学会竹笛委员会副会长；广东省竹笛协会副会长。2000年毕业于中央音乐学院，师随戴亚教授，随曾永清教授学习中国北派竹笛演奏技法。近年来多次在国家图书馆、广州大剧院、星海音乐厅、香港艺术中心等举办音乐会、竹笛大师班。与国内外各大乐团合作，出访美国、德国、西班牙、瑞士、比利时，捷克，奥地利、西班牙、日本、墨西哥等国内外各大城市的文化交流演出。

中国首位竹笛表演艺术博士，竹笛表演与民族音乐学双硕士，国家艺术基金2024年度舞台艺术创作资助项目获得者。毕业于中国音乐学院、香港演艺学院、香港中文大学，师从笛箫大师张维良。现任华南师范大学音乐学院教授、硕士生导师，兼任香港演艺学院音乐学院硕士生导师，并为中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会名誉理事、香港天籁敦煌乐团艺术顾问、粤乐集结号团长兼艺术总监。曾与著名指挥家张列、王甫建、叶聪、刘炬、刘沙、林大叶、景焕以及广东民族乐团、上海民族乐团、新加坡华乐团、广州交响乐团、深圳交响乐团等多次合作，并曾受邀录制中央电视台《风华国乐》节目，担任2023年第十四届中国音乐金钟奖香港选拔赛评委。



四川音乐学院教授，中国乐器演奏（竹笛）和中国乐器研制双专业硕士研究生导师。





笛箫演奏家，“中国音乐金钟奖”获得者，中国音乐家协会排箫艺术研究会副会长，湖北省音乐家协会民族管乐学会常务副会长，武汉音乐学院中乐系副教授、硕士研究生导师、管乐与打击乐教研室主任。他以精湛的技艺，受邀参加诸多音乐会、艺术节等演出活动，艺术足迹遍及美国、德国、爱尔兰、奥地利、捷克、匈牙利、波兰等二十多个国家和地区。作品涵盖了笛、箫、埙、排箫、葫芦丝等多种吹管乐器的独奏、重奏、室内乐等形式，他创作的《古道》《春戏》《秋问》等作品受到广泛流传及好评。编写出版有《周可奇笛箫埙作品集》《箫基础教程》《即学即会吹葫芦丝》等专著及教材。曾经获得湖北省“金编钟”奖、湖北省“楚天文华奖”等荣誉。

笛箫演奏家，中国音乐学院附中国乐学科副主任，中国音乐家协会会员，中国音乐家协会竹笛学会秘书长，中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会秘书长，紫禁城室内乐团成员，创始人之一，央视十大青年竹笛演奏家。曾任中国歌剧舞剧院笛子独奏演员、中国歌剧舞剧院民族乐团副团长。作为一个创新型的演奏家多次与中国爱乐乐团、中国交响乐团、中国乐派交响乐团、台湾NSO交响乐团、亚洲乐团、香港中乐团等著名乐团合作。其中最具代表与中国爱乐乐团合作世界首演潘德列斯基《第八交响曲》。



浙江音乐学院国乐系竹笛副教授、硕士生导师，艺术实践教研室主任。文化部首届中国民族器乐独奏大赛竹笛青年专业组银奖（首届文华奖）、全国民族器乐民间乐种组合展演职业组优秀演奏奖（最高奖）等多个奖项获得者。先后师从蒋国基、邓世晖、俞逊发、张煜、詹永明等著名笛子演奏家、教育家。中国音乐家协会竹笛学会理事、排箫艺术研究会副秘书长，浙江民族管弦乐学会理事，赵松庭笛子艺术研究会常务副会长兼秘书长、杭州排箫艺术研究会副会长。国家级及省级一流课程主要成员，曾主持参与国家级、级省项目十多项，发表《中国竹笛演奏呼吸方法论析》等数篇论文，创作《秋暝》（与孔德杰合作）、《汨罗江颂》等独奏作品。





文学硕士、著名青年笛箫演奏家、西安音乐学院竹笛、排箫专业教师；西安音乐学院民乐系副主任；西安音乐学院国际排箫学术交流中心主任；陕西省民族管弦乐学会竹笛专业委员会副会长兼秘书长；中华笛文化研究所副研究员；安徽江淮笛文化研究所艺术顾问。2017年，师从于世界排箫之神格奥尔基·赞菲尔和排箫大师拉卢卡·帕图丽努。高氏演奏极富感染力，声音醇厚饱满，南北风格兼容并蓄，具有较高的审美意识和文化修养，是新生代笛箫演奏家中的佼佼者。

著名青年笛箫演奏家。中央音乐学院副教授、首都师范大学外聘教授，北京市青年拔尖人才、全国竹笛教育发展联盟主席。“管笛、变音笛”发明人，被业内誉为“笛子奇才”。本科与硕士研究生期间师从中央音乐学院戴亚教授；2010年硕士毕业后任教于首都师范大学音乐学院，2023年3月调入中央音乐学院。先后在北京和全国各地举办多场个人演奏专场音乐会和讲座。参与录制影视剧音乐多达几十部，包括：《新射雕英雄传》《画皮》《天涯明月刀》《楚留香新传》《倾世皇妃》等。





中国著名青年笛箫演奏家，中央民族大学音乐学院副院长、副教授、硕士生导师，北方民族大学音乐学院外聘硕士生导师。中国音乐家协会会员，中国音乐家协会第九届全国代表，中国民族管弦乐学会会员，中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会常务理事，北京乐器学会笛箫专业委员会常务副会长，北京竹笛文化发展协会副会长，中华传统乐会理事。昌平区青联委员，昌平区民族管弦乐学会副会长。2005年获文化部全国器乐大赛“文华奖”竹笛青年专业组金奖，2009年获“上海之春”全国竹笛邀请赛青年专业A组金奖，2009年获CCTV全国民族器乐大赛竹笛青年专业组金奖。出版《竹笛基础训练教程》、《中央民族大学“高参小”系列教材——竹笛重奏》等多个竹笛教程。

青年竹笛演奏家，天津音乐学院竹笛副教授，天津音乐学院民乐系吹打教研室主任、中央音乐学院外聘竹笛教师。中国音乐家协会竹笛委员会理事。中央音乐学院竹笛表演博士（在读）。2007年CCTV民族器乐电视大赛竹笛第一名。2009年金钟奖竹笛金奖得主。2000年考入中国音乐学院附中，先后师从于著名笛子演奏家张永发、刘含有、詹永明、王次恒、辛正奎等教授。2006年考入中央音乐学院，师从著名笛子演奏家、教育家戴亚教授。2010年以优异成绩成为中央音乐学院史上首位竹笛专业保送研究生。曾应邀与英国皇家交响乐团、俄罗斯国家民族室内乐团、德国广播爱乐乐团、中国交响乐团等国内外知名乐团合作上百场演出。2016年成功举办“李乐个人独奏音乐会”，并出版发行DVD。



国家二级演奏员，上海音乐学院竹笛博士（在读），陕西省京剧院项目创研部部长，陕西省文化和旅游厅专家库专家成员，中国民族管弦乐学会会员，中国音协竹笛学会理事，陕西音协笛箫专业委员会副会长，丝绸之路国际艺术节“青年艺术家-民乐项目”艺术总监，国家文旅部“百年百项”创作计划、国家艺术基金、陕西省艺术创作资助项目获得者。竹笛启蒙于刘怀琪老师，本科师从马迪老师并得到张延武老师的悉心教导，2004年起随师詹永明教授2015级上海音乐学院硕士研究生、2023级博士研究生在读。原创作品《舞沙》被列为文旅部文华奖规定曲目。曾获香港国际竹笛邀请赛金奖，“敦煌奖”中国民族室内乐新作品金奖，陕西省民族器乐新作品征集一等奖等多项荣誉。



天津音乐学院竹笛专业教师，天津音乐学院附中特聘竹笛专业教师，天津音乐家协会竹笛学会副会长，出生于笛子世家，自幼随父亲学习竹笛，1998年跟随刘含有老师学习，2001年考入中央音乐学院民乐系，师从演奏家、教育家、博士生导师戴亚教授。出版了《笛子快速入门》乐器演奏实用教程VCD、CD。2018年在天津音乐厅成功举办个人独奏音乐会，并多次举办师生音乐会。发表论文“情感对撞与西北情怀——从戴亚演奏版本《秦川情》说开去”。工作期间，在各大赛事担任评委工作，培养了許多优秀的笛子演奏人才。



中央音乐学院首位竹笛表演博士，现任天津音乐学院民乐系竹笛专业讲师。中国音乐家协会竹笛学会常务理事，天津竹笛学会副会长，中国葫芦丝巴乌学会副会长。八岁开始学习笛子，1992年考入中国音乐学院附中；1998年考入中央音乐学院民乐系。先后师从于马宝山、蒋志超、戴亚教授学习。2004年6月至2012年9月担任澳门中乐团笛子声部首席；并兼任澳门演艺学院竹笛教师，澳门大学中乐团笛子指导教师。2009年考取中央音乐学院统招硕士研究生，2019年考取中央音乐学院博士研究生，一直跟随戴亚教授深造学习。2009年获得中国民族管弦乐学会“民族器乐大赛”优秀指导教师奖。2015年获第三届北京国际民族器乐大赛优秀指导教师奖。在全国各大比赛中多次荣获指导教师奖。



笙专业评审团

评审主席



笙演奏家、中央音乐学院教授、博士生导师、管打教研室主任。中国音乐金钟奖、文华艺术院校奖、博士国家奖学金等奖项获得者，师从杨守成教授、林重增教授。曾与中国交响乐团、中芭交响乐团、中央音乐学院交响乐团、中国广播民乐团、苏格兰皇家交响乐团、美国巴德当代乐团、荷兰新乐团、德国 E-MEX 室内乐团、奥地利 WIND 室内乐团、法国 CC 室内乐团合作。出版五张个人专辑，编著《笙的研究及实用演奏教程》《快乐学中国乐器——笙篇》等笙教材。

评审团 (排名不分前后)



新加坡华乐团笙首席，毕业于中国音乐学院。笙演奏家和指挥家，本科、硕士双学位。新加坡南洋艺术学院客座导师、狮城华乐团助理指挥，回响管乐团客座指挥。郭君九岁时师从吴兴水老师学习笙专业。于1979年以优异成绩考入中央音乐学院附中，师从林富贵。1982年进入中国音乐学院大学民乐系，随张之良学习。2019年赴中国音乐学院攻读指挥硕士学位。在校期间，曾代表中国音乐学院赴香港演出，受到好评。1986年，录取为中央民族乐团演奏员。曾随团多次出访了日本、新加坡、香港、澳门等国家及地区。1997年加入新加坡华乐团。



中共党员，中国歌剧舞剧院笙、芦笙独奏演员，国家一级演奏员，笙专业首位国际和平艺术家提名。中国音乐学院、中国戏曲学院、中央民族大学、北京戏曲艺术职业学院、东北农业大学艺术学院等高校外聘教授，中国音乐学院拔尖人才培养计划指导教师。中国音乐家协会会员；中国民族管弦乐学会理事；中国民族管弦乐学会笙专业委员会副会长；北京乐器学会笙工作委员会副会长；贵州省音乐家协会芦笙研究会顾问；北京华夏靓乐女子吹奏乐团团长；航天国乐室内乐团首席笙演奏家。曾担任“金芦笙”中国民族器乐大赛、“国韵杯”民族器乐艺术展演等多项比赛评委。首演、新编、创作多首具有代表性笙乐曲，发表了《笙演奏中呼吸的教学与研究》等多篇学术论文。

哈尔滨音乐学院科研处（艺术实践处）副处长，民乐系笙专业副教授，硕士研究生导师。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会常务理事，中国民族管弦乐学会笙专业委员会常务理事，黑龙江省音乐家协会会员，黑龙江省民族管弦乐学会笙专业委员会会长。曾获第五届黑龙江省器乐比赛民族乐器青年组一等奖；第三届、第四届艺术教育成果调研评比教师组民族乐器演奏一等奖；第五届“金芦笙”中国民族器乐大赛优秀指导教师；“宏福杯”中国笙文化国际艺术节优秀指导教师；首届东北三省一区教育系统文艺汇演优秀指导教师。2019年受邀担任中央广播电视台《中国器乐电视大赛》评委。





上海音乐学院民族音乐系副教授，硕士研究生导师；“国家艺术基金”青年艺术创作人才项目资助获得者；上海高校“青年东方学者”；上海市青年联合会第十三届委员会委员；泰国宣素那他皇家大学、新加坡莱佛士音乐学院等外聘硕士生导师。现任中国琴会常务理事、新加坡华乐总会理事、新加坡古琴协会会长、上海音协民管会常务理事与笙艺术研究会副会长、国际中国音乐家联合会古琴学会常务理事等。师从上海音乐学院徐超铭教授主修笙演奏，戴晓莲教授副修古琴演奏专业，并先后师从作曲家黄磊、徐坚强及罗伟伦学习作曲。2006年，以优异的成绩破格提前一年毕业，并被推免保送成为上音首位笙硕士研究生，也是本院民乐系历史上唯一一位双料殊荣获得者。

浙江音乐学院国乐系副教授。中国民族管弦乐学会笙专业委员会常务理事，浙江省民族管弦乐学会笙专业委员会副会长，黑龙江省笙专业委员会理事，浙江省旅游标准化研究会理事。毕业于中国音乐学院，先后师从唐富、林富贵、李光陆教授。曾获首届CCTV民族器乐大赛笙中青年组第二名；第五届国际器乐大赛中青组笙独奏金奖；“宏福杯”中国笙文化国际艺术节笙组双项金奖；2017海内外江南丝竹邀请赛职业组金奖；第十一届浙江省音乐舞蹈节器乐类银奖。主持3项国家艺术基金小型资助项目，并主持参与国家级、省部级和院级科研课题十余项，在国内核心期刊发表近十篇学术论文。于上海音像出版社和人民音像出版社发行2张个人演奏专辑。





中国当代著名笙演奏家；国家艺术基金资助演奏家；中国民族管弦乐学会笙专业委员会常务理事；中国民族管弦乐学会葫芦丝、巴乌专业委员会理事；天津器乐学会常务理事；天津市131创新型人才，天津音乐学院笙教师。全国首届笙专业大赛笙演奏专业组金奖；东方青少年艺术明星大赛笙演奏专业组金奖；参与《中国笙艺术》和《全国艺术院校笙统编教材》的编写和《笙专业考级示范演奏》DVD的演奏录制工作；主编了《笙入门基础教程》教材。在全国多地成功举办个人独奏、重奏专场音乐会；出版发行多张个人独奏专辑；创立了天津音乐学院“凤鸣鸾笙”笙团；同时还创作了《云梦春晓》、《大风歌》《拉塔尼》等大量的笙独奏、重奏曲。

星海音乐学院国乐系笙专业教师，华南师范大学艺术学院特聘教师，华南理工大学艺术学院特聘教师。中国民族管弦乐学会笙专业委员会常务理事，广东省民族管弦乐学会笙、唢呐专业委员会副会长，全国社会艺术水平等级考试持证考官。先后求学毕业于中国音乐学院附中、本科、研究生。曾任中国少年民族管弦乐团管乐首席兼笙部部长；中国音乐学院华夏民族乐团笙部部长。2009年CCTV全国民族电视器乐大赛青年专业组笙专业金奖获得者；2014年8月，受聘于国家汉办，公派赴美国亚利桑那大学孔子学院任教；2018年12月，荣获国家公派荣誉教师奖；2019年6月，受邀担任2019年中央电视台“中国民族器乐大赛”评委；2019年9月，获星海音乐学院首届青年教师教学水平二等奖。





晏景晟

四川音乐学院教师

四川音乐学院民乐系笙专业教师，中国民族管弦乐学会笙协会理事，成都现代室内乐团笙演奏家。曾获第四届“文华艺术院校奖”青年组民族器乐演奏金奖；获中国人民解放军第九届全军文艺汇演个人三等奖；获第三届文华艺术院校奖民族器乐重奏组优秀奖。多次受邀参加对外交流演出活动，曾出访德国柏林、波兰、澳大利亚等地。曾多次参与四川省和成都市政府、文联等组织的大型民族音乐会演出。在笙专业研究领域有多项科研成果，其中《“转基因”穿斗笙研究》的研发成果获中国乐器行业创新成果奖。指导的学生在国内各个比赛获得重要奖项，三次进入四川音乐学院“拔尖人材培养计划”获专业优秀人材和专业尖子生称号。

青年笙演奏家，西安音乐学院笙专业教师，中央音乐学院笙专业硕士研究生，北京乐器学会笙工作委员会理事，陕西省文化传播交流学会笙专业委员会副会长，陕西省民族管弦乐学会笙专业委员会副秘书长，师从中央音乐学院王磊教授。首演《寒山》《夜歌》等数十部室内乐新作品，曾出访以色列、韩国、巴林王国举办专题讲座及展演。创作笙与乐队作品《醉长安》并于西安音乐学院、国家大剧院、上海之春国际音乐节成功上演。硕士研究生在读期间被国内顶尖职业乐团“中央音乐学院民族室内乐团”聘任为笙演奏员，参加文旅部主办的“全国十大优秀乐团”专场音乐会、全国政协新年茶话会文艺演出等重大演出及多场国事活动。



刘立昊

西安音乐学院教师

中国音乐学院附中民乐学科笙演奏专业教师。自幼随天津音乐学院民乐系副主任、笙演奏家、教育家董青教授学习。1990年以优异成绩考入天津音乐学院附中。1996年同样以优异成绩考入中国民族音乐最高学府——中国音乐学院器乐系，师从笙演奏家、教育家、作曲家张之良教授，获得中国乐器演奏专业文学学士学位。1997年荣获中国音乐学院最高奖项“院长特别奖”。2000年毕业后进入北京曲剧团，担任笙演奏员。2003年再次考入中国音乐学院，继续师从张之良教授学习笙演奏，获得音乐学专业文学硕士学位。2006年毕业并成功举办个人独奏音乐会，同年留校至今。



王洋

中国音乐学院附中教师

唢呐专业评审团

评审主席



中国音乐学院副教授，当代著名唢呐演奏家，教育家、中国唢呐专业委员会副会长，中国音乐家协会理事，中国民族管乐研究会副秘书长。6岁开始学习唢呐，1981年考入中国音乐学院附中，成为了我国高等音乐学府女子演奏唢呐第一人，1989年由附中推荐免试保送进入中国音乐学院器乐系。先后从师著名唢呐演奏家郝玉岐先生、赵春峰教授、丁怀成教授、著名民族管乐大师胡海泉先生。1983年有幸成为胡海泉大师弟子。1993年毕业留校任教，曾多次在中国民族器乐大赛上获奖，并在1995年获“国际中国民族器乐大赛”唢呐金奖。

评审团 (排名不分前后)



中国民族管乐演奏家，现任职于中央民族乐团，国家一级演员，文化部青联委员，中国民族管弦乐唢呐协会副秘书长。曾任中国戏曲学院客座教授。现任武汉音乐学院民乐学科客座教授、北京化工大学、北京联合大学管乐客座教授和北京市金帆艺术团旗下多所中小学校的管乐指导。中央音乐学院毕业后，分配到中央民族乐团工作。多次参加文化部、中央电视台举办的各类文艺演出、春节联欢晚会、慰问等活动，还多次随团赴欧、亚、美、非等几十个国家和地区演出。在维也纳“金色大厅”、联合国会议大厅、美国林肯艺术中心、法国香榭丽舍大剧院、荷兰皇家音乐厅等众多国际著名音乐殿堂出任领奏、独奏。获得了文化部、团中央以及中央民族乐团的表彰与嘉奖。



杨会青

西安音乐学院教授

唢呐演奏家，西安音乐学院民乐系教授，研究生导师，管乐教研室主任，中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会常务副会长。1982年获全国首届民族器乐观摩比赛优秀演奏奖。2005年随东方民族交响乐团在维也纳金色大厅（首演）唢呐与乐队《沸腾的黄土》获巨大成功。2013年代表陕西省赴国家大剧院和北京音乐厅参加“秦风秦韵音乐会”担任独奏，获高度好评。2015年参加陕西省名家名曲音乐会，担任独奏并演奏《关中情》。先后出访了德国，法国，波兰，比利时等国家地区。

星海音乐学院国乐系教授、硕士研究生导师、星海音乐学院拔尖创新人才培养计划导师；广东省民族管弦乐学会副会长；广东省民族管弦乐学会唢呐、笙专业委员会会长。多次举办个人独奏与师生音乐会，并出访德国、葡萄牙、马来西亚、泰国等地参与演出。著有《论加键唢呐的音色特点及其在乐队的应用》《论唢呐演奏中的音色把握》等数十篇学术论文，完成与在研的科研项目有《岭南音乐课程建设》《岭南唢呐精品曲集》《潮州改良唢呐的继承与发展前景的思考》。获星海音乐学院执教30年耕耘奖；第十届全国艺术节“中国民间器乐民间乐种职业组比赛”最高奖。曾担任中央电视台电视器乐大奖赛总决赛、广东省民歌民乐比赛、广东省第十届广东音乐大赛评委。



李建中

星海音乐学院教授

中国戏曲学院教授，音乐系学术委员会委员、民族器乐教研室主任、硕士研究生导师，教育部全国研究生论文教育质量监测专家成员、中国音乐家协会会员。单氏唢呐第六代传人。本科就读中国音乐学院器乐系，研究生就读于中国戏曲学院研究生部戏剧戏曲学专业。编著《中音加键唢呐演奏技法》，北京市教委人文社会科学研究计划面上项目；中国戏曲学院《唢呐教程》（上、下册）；《唢呐演奏与吹腔艺术研究》，教育部人文社会科学研究规划基金项目。在国家核心期刊、省级期刊发表十余篇专业学术论文。所教学生专业能力突出，包括文华奖、第二届全国唢呐展演等全国性音乐类专业比赛中获金、银奖二十余人次，毕业生遍布全国各大艺术院团。



单振岳

中国戏曲学院教授



王展展

天津音乐学院教授

当代唢呐演奏家，天津音乐学院民乐系教授、硕士研究生导师，现任民乐系副主任。国家艺术基金资助演奏家，第七届中国音乐金钟奖获奖者，首届中国民族器乐组合展演（文化部主办）最高演奏奖获奖者，中央音乐学院首位音乐表演艺术研究唢呐专业博士（在读），师从石海彬教授。先后受邀与三十余家海内外职业乐团合作。主持并参与多项国家级科研项目，在2017年、2022年和2024年三次获批国家艺术基金资助。在教学方面，创立并指导的唢呐重奏《唢古呐今》被评为国家艺术基金“2023年度优秀项目”，入选“为人民绽放—国家艺术基金设立10周年优秀节目展演”。所指导的学生在白玉兰国际音乐节、京津冀民族器乐大赛、“国韵杯”等比赛中屡获殊荣。

音乐艺术博士，唢呐演奏家，教育家，四川音乐学院民乐系唢呐专业副教授，硕士研究生导师，四川音乐学院民乐系吹打教研室主任，蜀风民族吹打乐团艺术总监。德州学院音乐学院客座教授，成都艺术职业大学文化产业研究所副所长。中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会常务理事。



郑杰修

四川音乐学院副教授

中央民族大学音乐学院副教授、硕士研究生导师。中国器乐发展委员会副会长、中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员、中国音协民族管乐研究会办公室副主任、中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会副秘书长、北京葫芦丝巴乌协会常务理事。



胡美玲

中央民族大学音乐学院副教授



焦点

浙江音乐学院副教授

浙江音乐学院国乐系唎呐专业副教授；硕士研究生导师；浙江音乐学院国乐系艺术实践教研室副主任；上海音乐学院唎呐专业博士研究生（在读）；上海音乐学院首位唎呐专业公费文学硕士；中国民族管弦乐学会唎呐专业委员会理事；浙江民族管弦乐学会理事。毕业于上海音乐学院，师从著名唎呐演奏家刘英教授。创作《青竹丹枫》《星火燎原》《舞影》等唎呐曲，曾在浙江省庆祝建党百年民族器乐专场音乐会等重大演出中担任唎呐独奏。曾获第七届中国音乐金钟奖优秀演奏奖；指导浙江音乐学院国乐系玖铃吹打乐团获第六届中国音乐文华奖最高奖。主持并参与多项国家级及省厅级科研项目；曾发表多篇专业学术论文于《音乐创作》《艺术研究》等艺术类核心期刊。

青年唎呐演奏家，沈阳音乐学院民乐系吹打教研室主任，唎呐专业教师。现任中国民族管弦乐学会唎呐专业委员会理事，辽宁省民族管弦乐学会唎呐专业委员会副会长。自幼四岁随父学习唎呐，先后师从徐阁、范国忠、胡海泉、郭雅志，在中央音乐学院附中求学时期师从著名唎呐演奏家、教育家、博士生导师石海彬教授，考入中央音乐学院民乐系本科后继续师从石海彬教授。2009起任职于沈阳音乐学院至今。曾获得“金钟奖”优秀奖；2010年获得“辽宁省第二届文化艺术政府奖”演奏金奖及表演金奖；“第三届辽宁省民族器乐比赛”金奖等多个奖项。近年来担任多个赛事和展演的评委。多次指导学生在“全国唎呐邀请赛”等各项专业比赛中获奖，并获优秀指导教师殊荣。



沈建晖

沈阳音乐学院民乐系吹打教研室主任

青年唎呐演奏家，中国民族管弦乐协会唎呐专业委员会会员，浙江交响乐团特约唎呐演奏家。1984年以优异成绩被中央音乐学院附小破格录取，跟随丁怀成、陈家齐教授学习。中央音乐学院毕业后，任原中央民族歌舞团（现中国歌舞团）唎呐演奏员。大学期间随著名唎呐演奏家、教育家王俊峰、胡海泉老师学习。2003年获得文化部举行的“吴氏管乐杯”全国比赛青年组一等奖。部队转业后，进入浙江省歌舞剧院民族乐团，后又考入广东省歌舞剧院民乐团担任唎呐首席等工作。



侯彦伟

浙江交响乐团特约演奏家



青年唢呐演奏家，中央音乐学院唢呐教师，中央音乐学院唢呐乐团指导教师，中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会副秘书长，京华萃韵民族管弦乐团创始人。2007年考入中央音乐学院本科，师从石海彬教授。2016年取得硕士研究生学位并留校任教。曾多次与中央民族乐团、中国广播民族乐团、上海民族乐团、澳门中乐团、中国国家交响乐团、中国国家大剧院交响乐团、中央音乐学院交响乐团、深圳交响乐团、吉林省交响乐团、河南省歌舞剧院交响乐团等专业团体进行合作演出。

青年唢呐演奏家，黑龙江省唢呐专业委员会秘书长，现任哈尔滨音乐学院民乐系唢呐专业教师。毕业于中央音乐学院唢呐硕士研究生。师从于唢呐演奏家、教育家、博士生导师石海彬教授。研究生期间还曾多次受到胡志厚、王高林、周东朝等多位著名演奏家的悉心指导。2012年“敦煌杯”国际民族器乐大赛中获得独奏类唢呐金奖。2013年在第二届“北京青年艺术节”开幕式协中国青年民族乐团演出，担任唢呐独奏演员。2015年受新疆爱乐乐团邀请参加“2015新春音乐会”，担任独奏演员。2017年黑龙江省文化厅第七届民族器乐比赛中获得唢呐独奏金奖。多次随中国广播民族乐团、中央民族乐团、澳门中乐团、中国国家交响乐团等演出，并为多部影视剧歌剧录制唢呐音乐部分的演奏。



华乐打击乐专业评审团

评审主席



中国音乐学院国乐系管乐与打击乐教研室主任，教授、博士生导师。中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会会长，中国音乐家协会民族打击乐学会会长。创作《鼓上飞舞》、《鼓上铜乐》、《鼓上舞龙舟》等多首打击乐作品，其中部分曲目被列为国家级各类民族器乐和打击乐比赛的指定曲目。多次参与国内外重大艺术表演活动，出访世界各地多个国家和地区。在国内外举办《鼓威》、《击乐天空》、《打击风》等专场音乐会。多次担当国家级各类民族器乐和打击乐比赛的评委。

评审团 (排名不分前后)



中央音乐学院教授，博士研究生导师。中国音乐家协会中国打击乐学会副会长，中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会常务副会长。《华乐大典》（打击乐卷）副主编。先后毕业于天津市戏曲学校京剧班打击乐专业（师从李树屏先生）和中央音乐学院民乐系打击乐专业（师从李真贵先生）。长期从事中国打击乐器的演奏、教学和研究工作。曾先后荣获“文化部“文华艺术院校奖”园丁奖”，“北京市高校教学名师奖”，教育部“宝钢优秀教师奖”，中央音乐学院教师最高奖“金校徽奖章”等奖项。



沈阳音乐学院打击乐教授、硕士研究生导师；中国音乐家协会会员、打击乐学会常务理事；中国民族管弦乐学会打击乐委员会常务理事；辽宁省音乐家协会会员、打击乐学会常务理事；沈阳音乐学院星火打击乐团创始人、艺术总监；沈阳音乐学院附中少年民族管弦乐团艺术总监、指挥。

上海音乐学院现代器乐与打击乐系教授，系主任，硕导，博士生团队导师，中国音协民族打击乐学会副会长。2018年5月所在的打击乐教学团队获得“上海市高等院校教育教学成果一等奖”，2019年9月所创作的打击乐作品《古风》荣获“中央广播电视总台中国器乐电视大赛最佳中国作品原创奖”，2019年9月荣获上海音乐学院首届“周小燕教书育人奖”，2020年12月荣获教育部“宝钢优秀教师奖”，2021年7月荣获上海市教委“优秀共产党员·师德标兵”称号。



天津音乐学院打击乐教授、硕士研究生导师，原民乐系主任。中国音乐家协会会员、中国民族打击乐学会副会长，天津民族管弦乐学会副会长、天津音协打击乐专委会主任，天津市级劳动模范，国家艺术基金评审专家，曾担任文华杯、CCTV民族器乐大赛、中央电视台中国民族器乐大赛及全国打击乐比赛评委。



焦山林

中国音乐学院副教授

著名打击乐演奏家、教育家；中国音乐学院国乐系副教授；管弦系打击乐专业导师；中国音乐学院附中中国乐学科主任；PAS（中国）国际打击乐艺术协会会长；PAS国际打击乐艺术协会专业委员会常务委员；鼓风打击乐团艺术总监。指导的学生多次获得国内外打击乐大赛大奖，如美国PAS国际打击乐比赛、文华奖等。演出足迹遍布全球30多个国家，多次在美国、德国、法国、西班牙、瑞士、等国家的艺术节和音乐学院举办个人专场音乐会及大师班。自2008年作为打击乐演奏家，参加了活跃在当今世界音乐舞台和具有广泛影响力的“紫禁城室内乐团”，积极探索打击乐与各种艺术表演形式的跨界合作，对国内外打击乐的发展具有一定的推动作用。

中国青年打击乐演奏家，中国戏曲学院副教授，硕士研究生导师，中央音乐学院硕士，中国民族打击乐学会常务理事。1995年考入中央音乐学院附中学习民族打击乐，2005年以优异成绩保送攻读硕士研究生学位，师从打击乐演奏家、教育家李真贵教授。曾荣获三届全国民族器乐比赛独奏及重奏政府奖“文华奖”。任教期间荣获“文华奖”、“全国十佳”、“PAS国际打击乐艺术节”优秀指导教师称号。担任国家文化和旅游部全国人才认证考核组命题专家及评委，受邀与国内外知名乐团合作演出。



马瑞

中国戏曲学院副教授

中央音乐学院中国打击乐专业副教授，该专业第一位硕士研究生，导师为李真贵教授和第一位博士研究生，导师为王建华教授。曾获丹麦皇家音乐学院打击乐专业最高文凭，导师为Gert Mortensen教授和比利时安特卫普皇家音乐学院的马林巴专业最高文凭，导师为Albert Ludwig教授。曾担任全球第一所音乐孔子学院丹麦皇家音乐学院孔子学院首任中方院长。曾获中国文化部举办的首届中国器乐独奏大赛打击乐青年专业组金奖。香港鼓乐节20周年庆典“未来鼓王争霸赛”冠军。在欧洲组织促成多个中西音乐融合的音乐节、若干中国乐器音乐会、传播中国音乐文化的课程及活动。曾在世界多地参加知名音乐节，并与多个交响乐团和室内乐团合作演出打击乐协奏曲及多种体裁的音乐作品。



乔杉杉

中央音乐学院副教授



青年打击乐演奏家；哈尔滨音乐学院民乐系副教授、硕士研究生导师；中国音乐家协会民族打击乐学会常务理事；曾荣获文化部文华演奏奖（最高奖项）；中国器乐电视大赛职业组亚军；CCTV民族器乐大赛组合金奖；获国家公派留学资格；曾多次赴荷兰、美国、意大利、英国、俄罗斯、新加坡、印度尼西亚等地参加音乐节专场演出活动；多次参加中央电视台、全国各大卫视音乐节目的录制工作。近年来，深入挖掘具有地方特色的民族民间打击乐，融合演奏经验，将其带入舞台及教学。

博士，天津音乐学院民乐系打击乐专业教师，工作期间曾公派赴俄罗斯格涅辛音乐学院学习西洋打击乐专业，先后以硕士研究生和博士研究生毕业。留学期间参演了多场大型音乐会，举办了数场谢芳打击乐独奏重奏音乐会，在核心期刊发表过数篇专业论文。博士研究生毕业后回校工作期间，改编的群鼓键盘打击乐合奏《太阳》参加了欧美同学会110周年大型文艺晚会的演出，移植改编的打击乐小品《木之音》在国家大剧院首演；改编的群鼓键盘打击乐合奏《龙腾与太阳》参演了天津市党外知识分子文艺汇演活动。曾获全国最佳鼓手称号、天津市十佳鼓手称号。



打击乐演奏家，作曲家。中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会常务理事。西南交通大学打击乐教师，西南交通大学民族管弦乐团常任指挥，四川农业大学打击乐团艺术指导，四川省民族音乐促进会理事，四川交响乐团天姿国乐民乐团打击乐艺术指导，成都现代室内乐团打击乐演奏家。鼓韵打击乐器、LRhythm打击乐器国际代言人。入选《华乐大典 打击乐卷》“文论篇”及“乐曲篇”，著有百余首器乐作品，涵盖打击乐、民族器乐、民族管弦乐等，打击乐作品被诸多考级教材收录，并被国际国内比赛作为指定作品。曾荣获“全国打击乐重奏作品演奏比赛一等奖”、“四川省大学生艺术节器乐专业组一等奖”、“四川省中小学生艺术展演优秀指导教师奖”、“四川省大学生艺术展演优秀指导教师奖”等各类奖项。





龙稳

武汉音乐学院教师

武汉音乐学院中国器乐系打击乐教师。中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会理事，中国音乐家协会民族打击乐学会理事，IPEA国际打击乐教育协会理事。2020年受聘为湖北省名师工作室成员。参与《编钟古乐演奏》、《民族室内乐重奏》两项课程教学，分别获评2020年、2021年湖北省一流本科课程。2021年入选第七届全国青少年民族器乐教育成果展示活动。2023年主持湖北省教育厅教学研究项目《湖北地方戏曲打击乐教学模式研究》。出版个人演奏专辑《丛林之夜》，发表《民族打击乐理论研究取向与发展趋势解析》、《中国打击乐器大鼓、排鼓、建鼓的滚奏技术分析及技术难点练习方法研究》等学术论文。

哲学博士，当代旅美青年打击乐演奏家、爵士颤音琴演奏家、编曲家、作曲家。中国民族打击乐推进者与传承人，中国音乐家协会民族管弦乐学会常务理事，上海音协打击乐专业委员会理事。MUSSEY 打击乐全球艺术家，津宝乐器全球艺术家，Innovative 打击乐全球艺术家，上海市优秀文艺工作者获奖者。上海师范大学音乐学院打击乐教师，上海戏剧学院附属戏曲学校打击乐教师，美国新英格兰音乐学院毕业生导师、荣誉优秀校友。



荣辰初

上海师范大学音乐学院教师

重奏与乐队评审团

评审主席



郭勇德是新加坡华乐团首位土生土长的首席指挥。在担任10年驻团指挥后，他于2023年出任首席指挥。郭勇德1997年毕业于上海音乐学院，随即加入新加坡华乐团任打击乐首席。2002年他获新加坡国家艺术理事会颁发青年艺术家奖，2003年成为新加坡华乐团的首位指挥助理，展开专业指挥生涯。2008年，郭勇德从苏黎世艺术大学考取高级指挥文凭，回国后擢升新加坡华乐团副指挥。他曾客座指挥上海民族乐团、广东民族乐团和香港中乐团，也曾在欧洲游学期间指挥捷克的多个交响乐团。

评审团 (排名不分前后)



马来西亚籍作曲指挥家，生于沙巴州，祖籍中国深圳宝安。江氏是第一位以优异成绩毕业于上海音乐学院民乐作曲专业的“外国留学生”，师从著名作曲家朱晓谷教授。在学期间，江氏还向民乐指挥教育家夏飞云教授学习指挥，向着名作曲家徐坚强教授学习现代音乐创作，向着名唢呐演奏家刘英教授学习唢呐演奏，向着名打击乐演奏家杨茹文教授学习民族打击乐演奏，向民族音乐学家黄白教授学习中国民歌理论。江氏的启蒙老师是马来西亚著名华乐教育家张诚忠。



北京民族乐团首席指挥；甘肃省歌舞剧院首席客座指挥，安徽民族乐团首席客座指挥，天津歌舞剧院客座指挥，广西民族乐团艺术委员会指导专家，中国民族管弦乐学会指挥专业委员会理事，中国音乐学院附中少年民族乐团常任指挥；“不亦乐乎”中国民族室内乐团艺术总监。自幼受父亲张福全指引学习音乐，2018年正式开启职业指挥道路，与他人共同创作有《鼓炫》《山与水的呼唤》等民族管弦乐作品。

现为台南市民族管弦乐团团长暨指挥。曾参与创办中华国乐团、台北簪缨国乐团、金门国乐团、成国乐团并任音乐总监及指挥。曾与台湾国乐团、台北市立国乐团、北京中央民族乐团、中国广播民族乐团、香港中乐团、澳门中乐团等多个乐团合作。亦担任中华国乐学会理事，并任教于中国文化大学、国立台湾戏曲学院，曾任厦门市思明区青少年宫民族乐团音乐总监。担任制作、指挥的唱片：「声闻于野 - 刘天华诞辰120周年纪念专辑」入围2017年第28届传艺金曲奖出版类【最佳传统音乐专辑奖】。「海印钟声」（刘长远作曲）入围2018年第29届传艺金曲奖出版类【最佳创作奖—作曲类】。



中央音乐学院指挥系教授，中央音乐学院附中音乐综合理论专业学科主任。中央音乐学院民族室内乐团音乐总监，央音蓓蕾童声合唱团音乐总监。中央音乐学院指挥系党总支书记，北京市西城区第十七届人大代表。足迹遍布欧、亚、美洲等十多个国家的诸多城市。专业涉及领域包括交响乐、歌剧、合唱、民乐、室内乐等。多次执棒指挥“全国政协新年茶话”等国家级重要国事、外事活动。与众多作曲家合作演出并录制大量中国当代音乐作品，其中《“时代新声”中央音乐学院作曲家新作品首演音乐会专辑》膺选《音乐周报》“2022年度十大唱片”。执棒中央音乐学院民族室内乐团参加国家文化和旅游部主办的首届全国优秀民族乐团展演，成为全国十大优秀民族乐团之一。



作曲家，浙江音乐学院作曲与指挥系副主任，中国音乐创作和研究中心主任，教授，硕士研究生导师。曾先后师从于著名作曲家郭鸣、范哲明、秦文琛、郭文景教授。创作有多部各类体裁的声乐、器乐作品。近年来，将民族器乐作品作为创作重心，创作有多部优秀民族室内乐、管弦乐作品。曾荣获“中国音乐金钟奖”作品奖；“文华奖音乐作品评奖”作品奖；中国民族管弦乐学会民族管弦乐作品奖等多个国家级重要作曲奖项。多次主持如“青年创作人才”、“大型舞台节目”等国家艺术基金项目三十余项及各类省部级科研项目。曾受邀为中央民族乐团、中国广播民族乐团、香港中乐团、澳门中乐团等多家艺术院团及多位知名演奏家创作委约作品。

作曲家，博士，上海音乐学院副教授，意大利BERBEN国际音乐出版社签约作曲家，芬兰西贝柳斯国际作曲比赛评委会主席。



比 赛 日 程 · 二 胡

二胡 F1幼儿组别

7月25日 18:00

时长：5分钟

二胡 E2初级一组非专业组别

7月25日 18:05

时长：30分钟

二胡 E1初级一组专业11所音乐学院组别

7月25日 18:35

时长：10分钟

二胡 D2中级二组专业其他音乐学院组别

7月25日 18:45

时长：15分钟

二胡 D3中级二组非专业组别

7月25日 19:00

时长：45分钟

二胡 D1中级二组专业11所音乐学院组别

7月25日 19:45

时长：20分钟

二胡 C3中级一组非专业组别

7月25日 20:05

时长：30分钟

二胡 C2中级一组专业其他音乐学院组别

7月25日 20:35

时长：30分钟

二胡 B3高级非专业组别

7月25日 21:05

时长：30分钟

二胡 C1中级一组专业11所音乐学院组别

7月25日 10:00

时长：1小时30分钟

二胡 B2高级专业其他音乐学院组别

7月25日 14:00

时长：3小时

二胡 B1高级专业11所音乐学院组别

7月26日 09:30-11:30, 13:00-15:00,

15:30-17:30, 19:00-21:00

时长：8小时

比 赛 日 程 · 板 胡

板胡 D3中级二组非专业组别

7月24日 10:00

时长：5分钟

板胡 E2初级一组非专业组别

7月24日 10:05

时长：5分钟

板胡 D2中级二组专业其他音乐学院组别

7月24日 10:15

时长：5分钟

板胡 D1中级二组专业11所音乐学院组别

7月24日 10:20

时长：20分钟

板胡 C3中级一组非专业组别

7月24日 11:45

时长：20分钟

板胡 C2中级一组专业其他音乐学院组别

7月24日 11:00

时长：15分钟

板胡 C1中级一组专业11所音乐学院组别

7月24日 11:15

时长：30分钟

板胡 B3高级非专业组别

7月24日 14:00

时长：15分钟

板胡 B2高级专业其他音乐学院组别

7月24日 14:15

时长：1小时15分钟

板胡 B1高级专业11所音乐学院组别

7月24日 15:30

时长：1小时

比赛日程·古筝

古筝 F1幼儿组别

7月27日 18:00

时长：15分钟

古筝 E2初级一组非专业组别

7月27日 18:15

时长：1小时15分钟

古筝 E1初级一组专业11所音乐学院组别

7月27日 19:30

时长：5分钟

古筝 D3中级二组非专业组别

7月27日 19:35

时长：1小时50分钟

古筝 D1中级二组专业11所音乐学院组别

7月29日 18:00

时长：45分钟

古筝 C3中级一组非专业组别

7月29日 18:45

时长：50分钟

古筝 C2中级一组专业其他音乐学院组别

7月29日 19:30

时长：20分钟

古筝 C1中级一组专业11所音乐学院组别

7月29日 19:50

时长：50分钟

古筝 B3高级非专业组别

7月29日 20:45

时长：45分钟

古筝 B2高级专业其他音乐学院组别

7月29日 13:00-15:05,15:15-17:55

时长：5小时

古筝 B1高级专业11所音乐学院组别

7月28日 18:00-20:05,20:20-21:50

时长：4小时

比 赛 日 程 · 琵 琶

琵琶 F2 幼儿组别

7月28日 9:00

时长：5分钟

琵琶 F1 初级二组

7月28日 9:05

时长：40分钟

琵琶 E2 初级一组非专业组别

7月28日 10:00

时长：1小时30分钟

琵琶 D3 中级二组非专业组别

7月28日 13:00

时长：2小时

琵琶 D1 中级二组专业11所音乐学院组别

7月28日 15:00

时长：30分钟

琵琶 C3 中级一组非专业组别

7月28日 15:30

时长：1小时

琵琶 C1 中级一组专业11所音乐学院组别

7月28日 16:30

时长：1小时

琵琶 B3 高级非专业组别

7月28日 19:00

时长：15分钟

琵琶 B2 高级专业其他音乐学院组别

7月28日 19:15

时长：2小时15分钟

琵琶 B1 高级专业11所音乐学院组别

7月27日 18:00-20:00, 20:15-22:00

时长：4小时

比 赛 日 程 · 扬 琴

扬琴 F1初级二组

7月26日 16:30

时长：5分钟

扬琴 E2初级一组非专业组别

7月26日 16:35

时长：30分钟

扬琴 D3中级二组非专业组别

7月26日 17:15

时长：20分钟

扬琴 D2中级二组专业其他音乐学院组别

7月26日 17:35

时长：10分钟

扬琴 C3中级一组非专业组别

7月26日 17:45

时长：20分钟

扬琴 C1中级一组专业11所音乐学院组别

7月26日 16:00

时长：30分钟

扬琴 B3高级非专业组别

7月26日 15:45

时长：15分钟

扬琴 B2高级专业其他音乐学院组别

7月26日 14:45

时长：1小时

扬琴 B1高级专业11所音乐学院组别

7月26日 13:00

时长：1小时30分钟

比 赛 日 程 · 古 琴

古琴 F1初级二组

7月27日 08:30

时长：5分钟

古琴 E2初级一组非专业组别

7月27日 08:35

时长：25分钟

古琴 D3中级二组非专业组别

7月27日 09:00

时长：20分钟

古琴 D2中级二组专业其他音乐学院组别

7月27日 09:20

时长：10分钟

古琴 D1中级二组专业11所音乐学院组别

7月27日 09:30

时长：15分钟

古琴 C3中级一组非专业组别

7月27日 09:45

时长：30分钟

古琴 C2中级一组专业其他音乐学院组别

7月27日 10:30

时长：30分钟

古琴 C1中级一组专业11所音乐学院组别

7月27日 11:05

时长：30分钟

古琴 B3高级非专业组别

7月27日 16:00

时长：2小时30分钟

古琴 B2高级专业其他音乐学院组别

7月27日 13:00

时长：1小时30分钟

古琴 B1高级专业11所音乐学院组别

7月27日 14:30

时长：1小时30分钟

比 赛 日 程 · 阮

阮 F1初级二组
7月30日 08:45
时长：20分钟

阮 E2初级一组非专业组别
7月30日 09:05
时长：45分钟

阮 D3中级二组非专业组别
7月30日 10:00
时长：1小时20分钟

阮 D2中级二组专业其他音乐学院组别
7月30日 11:20
时长：10分钟

阮 D1中级二组专业11所音乐学院组别
7月30日 11:30
时长：10分钟

阮 C3中级一组非专业组别
7月30日 11:45
时长：1小时

阮 C2中级一组专业其他音乐学院组别
7月30日 13:00
时长：30分钟

阮 C1中级一组专业11所音乐学院组别
7月30日 13:30
时长：30分钟

阮 B3高级非专业组别
7月30日 14:00
时长：45分钟

阮 B2高级专业其他音乐学院组别
7月30日 15:00
时长：1小时45分钟

阮 B1高级专业11所音乐学院组别
7月31日 08:30-10:35,10:50-12:30
时长：4个小时

比 赛 日 程 · 柳 琴

柳琴 F2 幼儿组别

7月29日 10:00

时长：5分钟

柳琴 F1 幼儿组别

7月29日 10:05

时长：10分钟

柳琴 E2 初级一组非专业组别

7月29日 10:15

时长：40分钟

柳琴 D3 中级二组非专业组别

7月29日 11:00

时长：45分钟

柳琴 D1 中级二组专业11所音乐学院组别

7月29日 11:45

时长：10分钟

柳琴 C3 中级一组非专业组别

7月29日 12:00

时长：10分钟

柳琴 C2 中级一组专业其他音乐学院组别

7月29日 13:00

时长：15分钟

柳琴 C1 中级一组专业11所音乐学院组别

7月29日 13:15

时长：30分钟

柳琴 B2 高级专业其他音乐学院组别

7月29日 13:35

时长：40分钟

柳琴 B1 高级专业11所音乐学院组别

7月29日 14:30

时长：2小时30分钟

比 赛 日 程 · 笛 子

笛子 F1初级二组

7月30日 09:30

时长：5分钟

笛子 E2初级一组非专业组别

7月30日 09:35

时长：25分钟

笛子 D3中级二组非专业组别

7月30日 10:00

时长：20分钟

笛子 D1中级二组专业11所音乐学院组别

7月30日 10:20

时长：15分钟

笛子 C3中级一组非专业组别

7月30日 10:35

时长：20分钟

笛子 C2中级一组专业其他音乐学院组别

7月30日 11:00

时长：15分钟

笛子 C1中级一组专业11所音乐学院组别

7月30日 11:15

时长：45分钟

笛子 B3高级非专业组别

7月30日 14:00

时长：5分钟

笛子 B2高级专业其他音乐学院组别

7月30日 14:15

时长：2小时15分钟

笛子 B1高级专业11所音乐学院组别

7月31日 08:30-10:35,10:45-12:25

时长：4小时

比 赛 日 程 · 笙

笙 E2初级一组非专业组别

7月27日 09:30

时长：5分钟

笙 D3中级二组非专业组别

7月27日 09:35

时长：10分钟

笙 D1中级二组专业11所音乐学院组别

7月27日 09:45

时长：15分钟

笙 C3中级一组非专业组别

7月27日 10:00

时长：15分钟

笙 B3高级非专业组别

7月27日 10:20

时长：10分钟

笙 B2高级专业其他音乐学院组别

7月27日 10:30

时长：1小时5分钟

笙 B1高级专业11所音乐学院组别

7月27日 14:00

时长：2小时10分钟

比 赛 日 程 · 唢 呐

唢呐 F1初级二组

7月25日 13:00

时长：5分钟

唢呐 E2初级一组非专业组别

7月25日 13:05

时长：20分钟

唢呐 D3中级二组非专业组别

7月25日 13:30

时长：10分钟

唢呐 C2中级一组专业其他音乐学院组别

7月25日 13:45

时长：10分钟

唢呐 C1中级一组专业11所音乐学院组别

7月25日 14:00

时长：10分钟

唢呐 B2高级专业其他音乐学院组别

7月25日 14:15

时长：10分钟

唢呐 B1高级专业11所音乐学院组别

7月25日 14:30

时长：1小时

比 赛 日 程 · 打 击 乐

华乐打击乐-排鼓 E2 初级一组非专业组别

7月30日 17:50

时长：10分钟

华乐打击乐-排鼓 D1 中级二组专业11所音乐学院组别

7月30日 18:00

时长：5分钟

华乐打击乐-中国大鼓 C2 中级一组专业其他音乐学院组别

7月30日 18:05

时长：5分钟

华乐打击乐-组合打击乐 C1 中级一组专业11所音乐学院组别

7月30日 18:15

时长：5分钟

华乐打击乐-排鼓 C1 中级一组专业11所音乐学院组别

7月30日 18:20

时长：10分钟

比 赛 日 程 · 打 击 乐

华乐打击乐 - 中国大鼓 B2高级专业其他音乐学院组别

7月30日 18:30

时长：5分钟

华乐打击乐 - 排鼓 B2高级专业其他音乐学院组别

7月30日 18:35

时长：25分钟

华乐打击乐 - 组合打击乐 B2高级专业其他音乐学院组别

7月30日 19:00

时长：30分钟

华乐打击乐 - 板鼓 B2高级专业其他音乐学院组别

7月30日 19:30

时长：10分钟

华乐打击乐 - 排鼓 B1高级专业11所音乐学院组别

7月30日 19:45

时长：40分钟

华乐打击乐 - 组合打击乐 B1高级专业11所音乐学院组别

7月30日 20:30

时长：1小时

华乐打击乐 - 中国大鼓 B1高级专业11所音乐学院组别

7月30日 21:30

时长：10分钟

比 赛 日 程 · 重 奏 与 乐 队

重奏与乐队 G1青年重奏专业组别

7月28日 09:00-11:00,11:15-12:00

时长：3小时

重奏与乐队 H 4 少年非专业乐队组别

7月28日 13:00

时长：15分钟

重奏与乐队 G 4 少年重奏非专业组别

7月28日 13:15

时长：45分钟

重奏与乐队 G2青年重奏非专业组别

7月28日 14:00

时长：30分钟

独奏组别-二胡-B1

二胡高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-B10002	刘梦轩	《秦腔主题随想曲》
2		EH-B10003	徐铭遥	《第六二胡狂想曲》
3		EH-B10004	刘一承	《中帼》
4		EH-B10005	林伊	《我的祖国》
5		EH-B10006	武若予	《第三二胡狂想曲》
6		EH-B10007	丁泓杰	《第一二胡狂想曲》
7		EH-B10008	米佳慧	雪山魂塑

8		EH-B10009	范玥	《杨柳青青》
9		EH-B10010	王怡璇	月夜
10		EH-B10011	李旭雯	阿曼尼莎
11		EH-B10012	邬汇鸿	《巾幗》
12		EH-B10013	刘炜航	单鼓的传说
13		EH-B10015	董一聪	江河水
14		EH-B10016	张楚欣	《光明行》
15		EH-B10017	吴韵怡	巾幗

16		EH-B10018	张铨	第二二胡狂想曲
17		EH-B10019	刘嘉伊	中国畅想曲第五号第一二乐章
18		EH-B10020	孙铭卿	单鼓的传说
19		EH-B10021	章之箭	第三二胡狂想曲
20		EH-B10022	彭晓	二胡随想曲第四号-戈壁
21		EH-B10023	任远赫	第二二胡狂想曲
22		EH-B10024	李恪德	《秋韵》
23		EH-B10025	许彬清	《初心》

24		EH-B10026	王羽	一枝花
25		EH-B10027	姬祥	阿曼尼莎
26		EH-B10031	张慧元	月夜
27		EH-B10034	李宇昂	第四二胡狂想曲
28		EH-B10035	康蕴博	洪湖人民的心愿
29		EH-B10036	梁楷笛	《初心》
30		EH-B10037	胡佳琪	弦歌吟
31				

31		EH-B10038	李瑞欣	弦歌吟
32		EH-B10039	司宇辰	风行者
33		EH-B10040	刘家宜	丝路拾光
34		EH-B10041	张宁	阿曼尼莎
35		EH-B10042	李梦翔	《丝路拾光》
36		EH-B10043	白欣田	楚颂
37		EH-B10044	高钰洁	单鼓的传说
38		EH-B10045	赵田田	《曾侯乙传奇》

39		EH-B10046	贾茗茜	第三二胡狂想曲
40		EH-B10047	刘奕孜	《曾侯乙传奇》
41		EH-B10048	张芳毓	《弦歌吟》
42		EH-B10049	刘奇	楚颂
43		EH-B10050	李若童	《梦释》
44		EH-B10051	杨雅捷	初心
45		EH-B10052	袁瑞昕	《听秦》
46		EH-B10053	乔子杰	丝路拾光

47		EH-B10054	吴若丹	天山风情
48		EH-B10055	唐亚	雪山魂塑
49		EH-B10056	魏上智	《弦歌吟》
50		EH-B10057	马克	江河水
51		EH-B10058	谢亦欣	弦歌吟
52		EH-B10059	郝思云	雪山魂塑
53		EH-B10060	方绪淳	阿曼尼莎
54		EH-B10061	田芮鸣	第五二胡狂想曲

55		EH-B10062	王佳琦	兰花花叙事曲
56		EH-B10063	李伯峰	第一二胡协奏曲- 第一乐章
57		EH-B10064	王艺博	《桃花坞》
58		EH-B10065	王广泽	《江河云梦》
59		EH-B10066	张一一	雪山魂塑
60		EH-B10067	曹骞予	丝路拾光
61		EH-B10068	陈佳丽	流浪者之歌
62		EH-B10069	李晨	《弦歌吟》（节选）

63		EH-B10070	陈羿璇	独弦操
64		EH-B10071	于嘉怡	《弦歌吟》
65		EH-B10072	史晓然	丝路拾光
66		EH-B10073	廖心悦	《一枝花》
67		EH-B10074	徐爱珂	《第四二胡狂想曲》

独奏组别-二胡-B2

二胡高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-B20001	田宇	花儿为什么这样红
2		EH-B20002	丁泽旭	红梅随想曲
3		EH-B20003	LIN, YU-CHEN	丝路拾光
4		EH-B20004	付薪羽	《丝路拾光》
5		EH-B20005	邱梓焱	《一枝花》
6		EH-B20006	张皓雯	葡萄熟了
7		EH-B20007	谷亦心	江南春色

8		EH-B20008	冯小莹	豫北叙事曲
9		EH-B20009	杨子川	空山鸟语
10		EH-B20010	申煜	第二二胡狂想曲
11		EH-B20011	马珺	《江河水》
12		EH-B20012	王静凡	雪山魂塑
13		EH-B20013	辛智慧	流浪者之歌
14		EH-B20014	周镔	《一枝花》
15		EH-B20015	陳柏廷	台北風華

16		EH-B20016	张蓝丹	雪山魂塑
17		EH-B20017	吉兴银	雪山魂塑
18		EH-B20018	张辰柯	江河水
19		EH-B20019	贾琳艳	《一枝花》
20		EH-B20021	林果	雪山魂塑
21		EH-B20022	顾铭	《雪山魂塑》
22		EH-B20024	卓欣豫	近月(选段)
23		EH-B20025	白雅慧	《红梅随想曲》

24



EH-B20026

Koh Yu Jie

西秦王爺

独奏组别-二胡-B3

二胡高级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-B30002	陈慧琳	《故道新韻》
2		EH-B30003	Jimmy Cheng	雪山魂塑
3		EH-B30004	朱光明	楚颂
4		EH-B30005	崔馨予	雪山魂塑
5		EH-B30006	王逸轩	第一二胡狂想曲

独奏组别-二胡-C1

二胡中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-C10001	庄赵涵	《弦歌吟》
2		EH-C10002	周皓轩	阿曼尼莎
3		EH-C10003	杨懿宸	雪山魂塑
4		EH-C10004	高箴阳	第五二胡狂想曲
5		EH-C10005	何沂珊	月夜
6		EH-C10006	邓若缺	洪湖主题随想曲

7		EH-C10007	郭沁妍	《长城随想曲第二乐章 —烽火操》
8		EH-C10008	荣容	天山风情
9		EH-C10009	曹桐睿	第一二胡狂想曲
10		EH-C10010	赵一嵘	弦歌吟
11		EH-C10011	陶俊衣	丝路拾光
12		EH-C10012	上官正一	《丝路拾光》
13		EH-C10013	陈登瑞	第五二胡狂想曲——赞歌
14		EH-C10014	张旭涛	引子与回旋曲

独奏组别-二胡-C2

二胡中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-C20002	何沐麟	丝路拾光
2		EH-C20004	李维维	第二二胡协奏曲《追梦京华》第三乐章—《金秋》
3		EH-C20005	杨梦涵	二胡随想曲第二号《蒙风》

独奏组别-二胡-C3

二胡中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-C30001	马文浩	一枝花
2		EH-C30002	郭梓鑫	一枝花
3		EH-C30003	黄子芊	葡萄熟了
4		EH-C30004	王婧萱	雪山魂塑
5		EH-C30005	楊冠宏	翻身歌

独奏组别-二胡-D1

二胡中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-D10001	项一洲	翻身歌
2		EH-D10002	王怡天	《弹乐》
3		EH-D10003	卢雨桐	草原新牧民
4		EH-D10004	孙琰婷	一枝花

独奏组别-二胡-D2

二胡中级二组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-D20001	李翊萌	长城随想-烽火操
2		EH-D20002	沙怡慕	烽火操

独奏组别-二胡-D3

二胡中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-D30001	舒翊轩	一枝花
2		EH-D30002	曲浩鑫	悲歌
3		EH-D30003	林恬西	楚颂
4		EH-D30004	石东朴	雪山魂塑
5		EH-D30005	赵寅风	怀乡行
6		EH-D30006	毕浩宇	葡萄熟了

7		EH-D30007	RYU SEOYEON	赛马
8		EH-D30008	粘皓暉	葡萄熟了
9		EH-D30009	戴哲熙	葡萄熟了

独奏组别-二胡-E1

二胡初级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-E10001	张存瑶	怀乡行

独奏组别-二胡-E2

二胡初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-E20001	李禹墨	查尔达斯
2		EH-E20002	Arthur Teh Yi Heng	良宵
3		EH-E20003	王麒凯	《翻身歌》
4		EH-E20004	YEH SI-WEN ANJALI 葉熙玟	葡萄熟了
5		EH-E20005	CLARISSA SEE	蒙风
6		EH-E20006	Shayna Djie Min Han	赛马

7		EH-E20007	孙一菲	翻身歌
8		EH-E20008	李承朗	一枝花(节选)

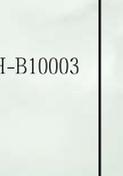
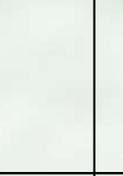
独奏组别-二胡-F1

二胡初级二组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-F10001	马明道	喜送公粮

独奏组别-板胡-B1

板胡高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-B10001	许艺凡	乱弹琴声
2		BH-B10002	王怡璇	椰子风
3		BH-B10003	崔小雨	《晋风》
4		BH-B10004	叶怡静	春城节日
5		BH-B10005	章新怡	《庆翻身》
6		BH-B10006	达晟彤	关东诗篇

7		BH-B10007	张琦晗	飒沓
8		BH-B10008	刘博	叙事曲（精简版）

独奏组别-板胡-B2

板胡高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-B20001	赵家豪	秦腔牌子曲
2		BH-B20002	付浩楠	《春城节日》
3		BH-B20003	王昊	《花梆子》
4		BH-B20005	胡云卿	河北风
5		BH-B20006	汪博文	梆子风
6		BH-B20007	杨璇宇	《河南梆子腔》
7				

7		BH-B20008	邵呈呈	中州韵
8		BH-B20009	宗立辉	潼关
9		BH-B20010	张舜尧	梆子风

独奏组别-板胡-B3

板胡高级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-B30001	杨舒涵	春城节日
2		BH-B30002	李嘉豪	《板话》

独奏组别-板胡-C1

板胡中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-C10001	刘学博	山东小曲
2		BH-C10002	樊博禹	晋风
3		BH-C10003	白明政	花梆子
4		BH-C10004	张兆瑾	《晋风》
5		BH-C10005	孟祥夫	河南梆子腔

独奏组别-板胡-C2

板胡中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-C20001	孙艺宁	中州韵

独奏组别-板胡-C3

板胡中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-C30001	徐敬涵	春城节日
2		BH-C30002	Phoenix Ward	影调
3		BH-C30003	郝烁炀	花梆子

独奏组别-板胡-D1

板胡中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-D10001	张雅雯	河南梆子腔
2		BH-D10002	陈米娜	《丰收乐》
3		BH-D10003	高翌博	秦川新歌
4		BH-D10004	何昕珩	《东北风》

独奏组别-板胡-D2

板胡中级二组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-D20001	汪振霆	春城节日

独奏组别-板胡-D3

板胡中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-D30001	扈洛硕	《河北花梆子》

独奏组别-板胡-E2

板胡初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-E20001	林李雲东	《春城节日》
2		BH-E20002	刘展铭	春城节日

独奏组别-古筝-B1

古筝高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GZ-B10001	张晓	晚晴
2		GZ-B10002	陈子元	闹元宵
3		GZ-B10003	生龙拥真	风之猎
4		GZ-B10004	江彦瑾	《苍歌引》
5		GZ-B10005	裴悦竹	海之波澜
6		GZ-B10006	刘馨怡	《晚晴》

7		GZ-B10007	曹鑫祺	桃花源
8		GZ-B10008	周婉琦	《西部主题畅想曲》
9		GZ-B10009	刘思雨	墨客
10		GZ-B10010	彭怡婷	《苍歌引》
11		GZ-B10011	朱燕	《汉江韵》
12		GZ-B10012	夏靖媛	《苍歌引》
13		GZ-B10013	白文静	墨客
14		GZ-B10014	蒋若冰	林泉

15		GZ-B10015	徐籽彤	《桃花源》
16		GZ-B10016	陆子林	《行者》
17		GZ-B10017	林荫	《憺》
18		GZ-B10018	任轩宏	行者
19		GZ-B10019	黄雨哲	云裳诉
20		GZ-B10020	何芊倩	《海青拿天鹅》
21		GZ-B10021	陈安	《海之波澜》
22		GZ-B10022	黄芷煊	《姜女泪》

23		GZ-B10023	刘泽	定风波
24		GZ-B10024	范佳琦	《苍歌引》
25		GZ-B10025	赵乐	《姜女泪》
26		GZ-B10026	韩旭	闹元宵
27		GZ-B10027	韦文怡	行者
28		GZ-B10028	钱彦冰	行者
29		GZ-B10029	沈琳艳	《如是》

30		GZ-B10030	刘久暄	云裳诉
31		GZ-B10031	祖蓉彤	《山魅》

独奏组别-古筝-B2

古筝高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GZ-B20001	王雨初	行者
2		GZ-B20002	陈妍好	《抒情幻想曲》
3		GZ-B20003	董佳宜	《溟山》
4		GZ-B20004	Deron Hung Yi En 洪翊恩	溟山
5		GZ-B20005	汪源	行者
6		GZ-B20006	毛思畅	《晨兴》

7		GZ-B20007	褚欣琪	定风波
8		GZ-B20008	陈奕帆 Chen Yifan	秦土情
9		GZ-B20009	汪健培	《行者》
10		GZ-B20010	计忆青	西域随想
11		GZ-B20011	wangxiyun	苍歌引
12		GZ-B20012	李尤	《苍歌引》
13		GZ-B20013	杜雨萌	林泉
14		GZ-B20014	汤婧雯	行者

15		GZ-B20015	吴影千	吴影千
16		GZ-B20016	肖璐倩	《晨兴》
17		GZ-B20017	林羽菲	《趣萝乱》（选段）
18		GZ-B20018	闫欣	晓雾
19		GZ-B20019	黄睿辰	如是
20		GZ-B20020	曾馨仪	桃花源
21		GZ-B20021	Victoria Davis	云裳诉
22		GZ-B20022	浦馨予	行者

23		GZ-B20023	邱溪宁	枫桥夜泊
24		GZ-B20024	吴若芊	《行者》
25		GZ-B20026	陳颯霓	溟山（選段）
26		GZ-B20027	王菲尔	定风波
27		GZ-B20028	陈嘉文	觞诉
28		GZ-B20029	杨佳焯	《晓雾》
29		GZ-B20030	朱明珺	苍歌引
30		GZ-B20031	庞星熙	西部主题畅想曲

31		GZ-B20032	夏越	《苍歌引》
32		GZ-B20033	程雨萌	晨兴
33		GZ-B20034	董彦彬	行者
34		GZ-B20035	郑聿熙	《墨客》
35		GZ-B20036	黄亭萱	黄陵随想
36		GZ-B20037	谢傢	苍歌引
37		GZ-B20038	刘诗蕊	枫桥夜泊

独奏组别-古筝-B3

古筝高级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GZ-B30002	金灵	秦土情
2		GZ-B30003	程亿果	西部主题畅想曲
3		GZ-B30005	王丽英	临安遗恨
4		GZ-B30006	王溪滢	苍歌引
5		GZ-B30007	杜一茗	行者
6		GZ-B30008	郭辰熙	如是

独奏组别-古筝-C1

古筝中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GZ-C10002	潘宣燃	〈将军令〉
2		GZ-C10003	浦耀天	层层水澜
3		GZ-C10004	李妍昔	海青拿天鹅
4		GZ-C10005	黄筠筑	莲花谣
5		GZ-C10006	沈骁迪	闹元宵
6		GZ-C10007	曾子阳	晓雾
7		GZ-C10008	刘一霖	四段锦

独奏组别-古筝-C2

古筝中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GZ-C20001	zeng qinyue	幻想曲
2		GZ-C20002	金纱如	行者
3		GZ-C20003	胡子玄	《晚晴》

独奏组别-古筝-C3

古筝中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GZ-C30001	Liu Teng Wei	行者
2		GZ-C30002	Hou tianyi	雪山春晓
3		GZ-C30003	LIN SHILU	春到湘江
4		GZ-C30004	孔祥和	溟山
5		GZ-C30005	郭辰媛	原故乡
6		GZ-C30006	张晨霏	墨客
7		GZ-C30007	陈若鑫	古筝

8



GZ-C30008

张梵予

溟山

--	--	--	--	--

独奏组别-古筝-D1

古筝中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GZ-D10001	苗月盈	林泉
2		GZ-D10002	Zhao Xinran	浏阳河
3		GZ-D10003	裴一斐	林泉
4		GZ-D10004	钮小涵	闹元宵
5		GZ-D10005	全莹	林泉
6		GZ-D10006	杜金萱	云岭音画
7		GZ-D10007	强乐仪	《闹元宵》

8



GZ-D10008

刘升阳

行者

独奏组别-古筝-D3

古筝中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GZ-D30001	Xiaoran Ma	幸福渠水到俺村
2		GZ-D30002	Lu Pei Xin	林冲夜奔
3		GZ-D30003	XIONG KE	草原英雄小妹妹
4		GZ-D30004	Liu Shi Shun	林冲夜奔
5		GZ-D30005	Ng Yi Qiu	雪山春晓
6		GZ-D30006	Chen xilin 陈熙琳	雪山春晓

7		GZ-D30007	Wang Peishan Nickie	东海渔歌
8		GZ-D30008	Gabrielle Wang Xintong	行者
9		GZ-D30009	Lin Jieyu Jayanne	幸福渠水到俺村
10		GZ-D30011	Enicia Koh Yu Xuan	雪山春晓
11		GZ-D30012	肖梦洽	《春到湘江》
12		GZ-D30013	石若琪	春到湘江
13		GZ-D30014	张歆悦	草原英雄小姐妹

14		GZ-D30015	王陈炫懿	苍歌引
15		GZ-D30016	马亦铎	井冈山上太阳红
16		GZ-D30017	Ethan Yeo	战台风
17		GZ-D30018	Shaylin Djie Pei Han	将军令
18		GZ-D30019	张馨文	幻想曲
19		GZ-D30020	Kaylin Lan Zhao	纺织忙
20		GZ-D30021	马悦宸	茉莉芬芳
21		GZ-D30022	ZHAO YIXIAO	井冈山上太阳红

22		GZ-D30023	王安菲	姜女泪
23		GZ-D30025	Sophie Gao	Tongting New Song

独奏组别-古筝-E1

古筝初级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GZ-E10001	Zhang Jingyi 张景怡	丰收锣鼓

独奏组别-古筝-E2

古筝初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GZ-E20001	YU JUNYI	丰收锣鼓
2		GZ-E20002	张恬歆	行者 (选段)
3		GZ-E20003	GOH YIXUAN	春到拉萨
4		GZ-E20004	WANG ZHIYUE	乡韵
5		GZ-E20005	CHEN ZIXIN	浏阳河
6		GZ-E20006	Ashriel Bay Kang Ning 马康宁	浏阳河

7		GZ-E20007	Angela Lim Chen Xi	浏阳河
8		GZ-E20008	Ngiam Zi Xuan, Chloe	柳青娘
9		GZ-E20009	Geng Xutong	云庆
10		GZ-E20010	SHEN ENCI	东海渔歌
11		GZ-E20011	Tan Xuan Qi Sheryl	洞庭新歌
12		GZ-E20012	Grace Kuan Xin En	浏阳河
13		GZ-E20013	刘嘉恩 Ruth Law	洞庭新歌

14		GZ-E20014	Chew Si Yu	战台风
15		GZ-E20015	TAO ZHUANGYAN	洞庭新歌
16		GZ-E20016	Tan Yi Rui Emily 陈怡睿	战台风
17		GZ-E20017	杨蕙绮	洞庭新歌
18		GZ-E20018	黄睿敏	丰收锣鼓
19		GZ-E20019	宁琬琰	洞庭新歌
20		GZ-E20020	Yuxuan Wang	丰收锣鼓

独奏组别-古筝-F1

古筝初级二组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GZ-F10002	Tang Jiayi	洞庭新歌
2		GZ-F10003	ZHANG SITING	洞庭新歌
3		GZ-F10004	SU QIHAN	浏阳河

独奏组别-琵琶-B1

琵琶高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PP-B10001	朱嘉怡	点
2		PP-B10002	刘美杉	霸王卸甲
3		PP-B10003	肖居桐	陈隋
4		PP-B10004	何妍仪	山之舞
5		PP-B10005	沈伽璐	袖剑与铜甲金戈
6		PP-B10006	唐诗雨	《依》

7		PP-B10007	周恒劭	秦俑
8		PP-B10008	林幼杨	弦子韵
9		PP-B10009	叶子菲	《虚籁》
10		PP-B10010	梅艺宝	《汉宫秋月》
11		PP-B10011	厉双荧	《十面埋伏》
12		PP-B10012	周梦萱	弦子韵
13		PP-B10013	裴紫怡	瀛洲古调
14		PP-B10014	吴佳桐	丝路随想（一二三乐章）

14		PP-B10014	吴佳桐	丝路随想 (一二三乐章)
15		PP-B10015	杨文静	改进操
16		PP-B10016	侯得上	静默之弦
17		PP-B10017	白羚子	金色的梦
18		PP-B10018	朱歆怡	龙船
19		PP-B10019	贾佳雯	渭水情
20		PP-B10020	朱茁然	《汉宫秋月》

21		PP-B10021	温佳艺	昭君出塞
22		PP-B10022	周思汝	《霸王卸甲》
23		PP-B10023	万诗琦	袖剑与铜甲金戈
24		PP-B10024	邓舒月	弦子韵
25		PP-B10025	王禹乔	《晚秋》

独奏组别-琵琶-B2

琵琶高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PP-B20001	黄淇韵	《霸王卸甲》
2		PP-B20002	柴佳岐	江南三月
3		PP-B20003	林姝瑾	《春江花月夜》
4		PP-B20004	陈诺	弦子韵
5		PP-B20005	史迪文	山之舞
6		PP-B20006	黄凝璇	改进操
7		PP-B20007	张芥之	山之舞

8		PP-B20008	郭艺天	《剑舞》
9		PP-B20009	叶郦莹	《龙船》
10		PP-B20010	尚怡霖	《弦子韵》
11		PP-B20011	李佳钰	弦子韵
12		PP-B20014	肖菡	《诉》
13		PP-B20015	薛智允	诉—读唐诗《琵琶行》有感
14		PP-B20016	陈奕涵	渭水情

15		PP-B20017	林一歆	剑舞
16		PP-B20018	卢子琦	霸王卸甲
17		PP-B20019	焦兰雅	渭水情
18		PP-B20020	丁昱迟	彝族舞曲
19		PP-B20021	路雅淇	柳丝

独奏组别-琵琶-B3

琵琶高级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PP-B30001	董秋君	春蚕

独奏组别-琵琶-C1

琵琶中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PP-C10001	刘书凡	歌舞引
2		PP-C10002	濮智媛	金色的梦
3		PP-C10003	白佳诺	《改进操》
4		PP-C10004	宋天依	《狼牙山五壮士》
5		PP-C10005	崔佳悦	霸王卸甲（删减版）
6		PP-C10006	林墨轩	天鹅
7		PP-C10007	刘心田	弦子韵

8		PP-C10008	姜懿洋	春雨
9		PP-C10009	侯岑芳纤	虚籁
10		PP-C10010	付禹桐	《点》

独奏组别-琵琶-C3

琵琶中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PP-C30001	陈佳冉	歌舞引
2		PP-C30002	王祎涵	山之舞
3		PP-C30003	Wang Yaxi Nancy	草原英雄小妹妹
4		PP-C30004	谢嘉宇	渭水情
5		PP-C30005	李芳菲	诉一读唐诗琵琶行有感
6		PP-C30006	YAN YIJIA	龙船

7		PP-C30007	石韵歌	龙船
8		PP-C30008	Tan Piek Chun	彝族舞曲
9		PP-C30009	孟维溪	十面埋伏
10		PP-C30010	刘又宁	火把节之夜

独奏组别-琵琶-D1

琵琶中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PP-D10001	谷祖颖	《山之舞》
2		PP-D10002	郭翔洋	歌舞引
3		PP-D10003	王筠乔	山之舞
4		PP-D10004	徐承希	山之舞
5		PP-D10005	李亦涵	江南三月

独奏组别-琵琶-D3

琵琶中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PP-D30001	杨梓涵	春雨
2		PP-D30002	朱芷萱	山之舞节选
3		PP-D30003	杨松沅	十面埋伏
4		PP-D30004	钱熙铭	旱天雷
5		PP-D30005	耿子瑜	天鹅
6		PP-D30006	蒲彦焱	彝族舞曲
7		PP-D30007	蒲彦彤	彝族舞曲

8		PP-D30008	王元	《金色的梦》
9		PP-D30009	陈嘉左	寒鸦戏水
10		PP-D30010	陈嘉右	龙船
11		PP-D30011	葛育含	十面埋伏
12		PP-D30012	王稀音	童年
13		PP-D30013	于鑫悦	十面埋伏
14		PP-D30014	朱宸昶	《彝族舞曲》（节选）
15		PP-D30015	周馨怡	送我一支玫瑰花

16		PP-D30016	HU YU TONG	赶花会
17		PP-D30017	郑佑畅	彝族舞曲
18		PP-D30018	李悦萱	龙船
19		PP-D30019	程江媛	草原英雄小妹妹
20		PP-D30020	李梓琳	十面埋伏
21		PP-D30021	张家瑜	虚籁
22		PP-D30022	康妹	天山之春

23		PP-D30023	邓妍乔	快乐的日子
24		PP-D30024	王安昕	山之舞
25		PP-D30025	Rianne Lo Nguang Teng	送我一枝玫瑰花
26		PP-D30026	胡晨泽	《采蘑菇的小姑娘》
27		PP-D30027	姜紫焯	江南三月

独奏组别-琵琶-E2

琵琶初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PP-E20001	李思齐	彝族舞曲
2		PP-E20002	邓辰熙	浏阳河
3		PP-E20003	陈韵琢	大浪淘沙
4		PP-E20004	苏诗航	采蘑菇的小姑娘
5		PP-E20005	朱佳音	渭水情
6		PP-E20007	王瑞祺	远方的客人请你留下来

7		PP-E20008	邹欣伶	龙船
8		PP-E20009	刘逸芸	马兰花开
9		PP-E20010	魏歆予	《龙船》
10		PP-E20011	张淳艺	《山之舞》
11		PP-E20012	唐曼舒	彝族舞曲
12		PP-E20013	金未萌	天山之春
13		PP-E20014	杨云开	龙船

14		PP-E20015	欧阳欣儿	春雨
15		PP-E20016	黄珞琦	彝族舞曲
16		PP-E20017	余秋吟	查尔达斯
17		PP-E20018	何佳宁	彝族舞曲
18		PP-E20019	魏啟宸	新翻羽调绿腰
19		PP-E20020	张一果	阳春白雪
20		PP-E20021	章沁人	童年
21		PP-E20022	徐嘉妍	欢乐的日子

22		PP-E20023	翟烨琳	龙船
23		PP-E20024	徐嘉佑	旱天雷
24		PP-E20025	章甜源	采蘑菇的小姑娘
25		PP-E20026	邹佳伶	龙船

独奏组别-琵琶-F1

琵琶初级二组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PP-F10001	梅熙筠	《旱天雷》
2		PP-F10002	ZENG YUEMING NINA	天上之春
3		PP-F10003	李牧聃	欢乐的日子
4		PP-F10004	杨心语	倒垂帘
5		PP-F10005	周泉	步步高
6		PP-F10006	任芊雅	送我一枝玫瑰花
7		PP-F10007	魏启熹	马车夫舞曲

8		PP-F10008	潘奕萌	工农一家人
9		PP-F10009	季忆	新翻羽调绿腰节选
10		PP-F10010	黄予辰	天山之春
11		PP-F10011	何未	小猫钓鱼
12		PP-F10012	邵伊纯	三六

独奏组别-琵琶-F2

琵琶幼儿组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PP-F20001	卓晨曦	小十面

独奏组别-扬琴-B1

扬琴高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		YQ-B10001	岑嘉怡	瑶山夜画
2		YQ-B10002	吴漫钦	《孤岛极光——处女座》
3		YQ-B10003	胡之璇	春
4		YQ-B10004	张云赫	《离骚》
5		YQ-B10005	冯莉婷	云端
6		YQ-B10006	董牧希	春

7		YQ-B10007	王紫尧	瑶山夜画
8		YQ-B10008	徐于晗	漠舞
9		YQ-B10009	于子珺	《瑶山夜画》
10		YQ-B10010	张子焯	《云端》
11		YQ-B10011	马佳龙	《漠舞》
12		YQ-B10012	钱缘	落樱缤纷
13		YQ-B10013	吕心怡	《十里红妆》

独奏组别-扬琴-B2

扬琴高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		YQ-B20001	鲍凯驿	将军令
2		YQ-B20002	钱佳怡	阳关三叠
3		YQ-B20003	姚鹭	孤岛极光—处女座
4		YQ-B20004	张铃惠	巫峡船歌
5		YQ-B20005	鄯保琪	钻石之眼 - 金牛座
6		YQ-B20006	侯璟	《黄梅随想》
7		YQ-B20007	邵歆雅	《春》

8



YQ-B20008

马宜芄

海燕

独奏组别-扬琴-B3

扬琴高级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		YQ-B30001	王希予	瑶山夜画

独奏组别-扬琴-C1

扬琴中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		YQ-C10001	陈佳婕	湘墨
2		YQ-C10002	刘芳宇	《落花 夜》
3		YQ-C10003	胡曦月	巫峡船歌
4		YQ-C10004	张伊嘉	云端

独奏组别-扬琴-C3

扬琴中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		YQ-C30001	周冠芸	春
2		YQ-C30002	倪雅楠	将军令
3		YQ-C30003	刘宇彤	落花夜

独奏组别-扬琴-D2

扬琴中级二组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1	 A photograph of a young woman with dark hair, wearing a light-colored patterned top, seated and playing a guqin. The background is a stage setting with a screen displaying a blue and white pattern.	YQ-D20001	周昱彤	云端

独奏组别-扬琴-D3

扬琴中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		YQ-D30001	骆柏滔	古道行
2		YQ-D30002	马雅歌	瑶山夜画
3		YQ-D30003	蔡丞芯 Chua Cheng Xin Brielle	竹林涌翠
4		YQ-D30004	马晨曦	狂想曲

独奏组别-扬琴-E2

扬琴初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		YQ-E20002	王若鑫	将军令
2		YQ-E20003	洪佳恩	茉莉花
3		YQ-E20004	王墨宏	将军令
4		YQ-E20005	Foo Wenxuan Alina	土家摆手舞曲
5		YQ-E20006	曹汪洋	《离骚》
6		YQ-E20007	张若琳	《拉萨行》
7		YQ-E20008	ZENG XINYA	《金牛座》

8		YQ-E20009	YVONNE TEH YU EN	节日的天山
9		YQ-E20010	XU YUFENG BRIGHTON	扑蝴蝶

独奏组别-扬琴-F1

扬琴初级二组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		YQ-F10001	张佳诺	《喜讯》

独奏组别-古琴-B1

古琴高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GQ-B10002	赵峻铎	《离骚》
2		GQ-B10003	杨雨	广陵散
3		GQ-B10004	路雨林	《渔樵问答》
4		GQ-B10005	曾鼎夫	古舞
5		GQ-B10006	陈欣宇	《心籁 II》
6		GQ-B10007	崔玥琪	《流水》
7		GQ-B10008	Bai Wensong	大胡笳

8		GQ-B10009	孙慧颖	《欸乃》
9		GQ-B10010	马雨歆	欸乃
10		GQ-B10011	袁依孟	楼兰散
11		GQ-B10012	董贝尔	春风

独奏组别-古琴-B2

古琴高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GQ-B20001	雍婧雯	潇湘水云
2		GQ-B20002	韩冰	潇湘水云
3		GQ-B20003	冯堇桐	三峡船歌
4		GQ-B20004	王天仪	流水
5		GQ-B20005	于今	秋兰兮辞
6		GQ-B20007	郑可涵	广陵散

7		GQ-B20008	夏小雨	广陵散
8		GQ-B20009	戈亦南	流水
9		GQ-B20010	冯上喆	《广陵散》
10		GQ-B20011	雷静怡	梅花三弄（节选）
11		GQ-B20012	陈子岩	《潇湘水云》

独奏组别-古琴-B3

古琴高级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GQ-B30001	姚炜	秋水
2		GQ-B30002	赵铭锋 Zhao Mingfeng	葬花吟
3		GQ-B30003	骆郁午	碧涧流泉
4		GQ-B30004	张泰森	《龙朔操》（节本）
5		GQ-B30005	张雅雯	流水
6		GQ-B30006	Lee Pei Xuan	平沙落雁
7		GQ-B30007	郑良芬	<春风>

8		GQ-B30008	容广杰	《良宵引》
9		GQ-B30009	胡婉媚	长门怨
10		GQ-B30010	Andrew Zhu	天风环佩
11		GQ-B30011	罗奕德	《龙翔操》
12		GQ-B30012	陈丕宇	《潇湘水云》 截本
13		GQ-B30013	王翊	欸乃
14		GQ-B30014	汪杰	《醉渔唱晚》
15		GQ-B30015	潘平	《龙翔操》

16		GQ-B30016	Vinnie Zhang	平沙落雁
17		GQ-B30017	彭世莹	龙翔操
18		GQ-B30018	Paul Wang	醉渔唱晚
19		GQ-B30019	李青	龙翔操
20		GQ-B30020	王蕾	梧叶舞秋风
21		GQ-B30021	马叶馨	《梅花三弄》
22		GQ-B30022	李莉明	《长门怨》
23		GQ-B30023	张伟	平沙落雁

24		GQ-B30024	宋晓珮	长门怨
25		GQ-B30025	许杨	平沙落雁
26		GQ-B30026	叶庆锋	《碧涧流泉》

独奏组别-古琴-C1

古琴中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GQ-C10001	王天一	听松
2		GQ-C10002	张昕好	梦回期思
3		GQ-C10004	王馨灵	《山水情》
4		GQ-C10005	许可睿	渔樵问答

独奏组别-古琴-C2

古琴中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GQ-C20001	朱雅茜	《流水》
2		GQ-C20002	柯媛瑜	潇湘水云
3		GQ-C20003	陆希尔	梅园吟
4		GQ-C20004	郭重华	《广陵散》
5		GQ-C20005	赵莞儿	流水

独奏组别-古琴-C3

古琴中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GQ-C30001	乔张若然	《春风》
2		GQ-C30002	赵玉航	欸乃
3		GQ-C30003	厉一心	欸乃
4		GQ-C30004	马艺菡	春风
5		GQ-C30005	钱子涵	广陵散
6		GQ-C30006	张一禾	广陵散
7		GQ-C30007	梁艺轩	广陵散

独奏组别-古琴-D1

古琴中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GQ-D10001	薛柳依	碧涧流泉

独奏组别-古琴-D2

古琴中级二组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GQ-D20001	胡睿涵	《春风》

独奏组别-古琴-D3

古琴中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GQ-D30001	张牧哲	《春风》节选
2		GQ-D30002	余子轩	梅花三弄
3		GQ-D30003	董瀚光	《梅花三弄》
4		GQ-D30004	俞晓凌	关山月

独奏组别-古琴-E2

古琴初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GQ-E20001	贾君航	醉渔唱晚
2		GQ-E20002	许珈绮	流水
3		GQ-E20003	胡嘉逸	阳关三叠
4		GQ-E20004	董芝铭	酒狂
5		GQ-E20005	范逸臣	关山月
6		GQ-E20006	方涵羽	楼兰散
7		GQ-E20007	孔秦一	梅花三弄 节选

独奏组别-古琴-F1

古琴初级二组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		GQ-F10001	潘云馨	《阳关三叠》（节本）

独奏组别-阮-B1

阮高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		R-B10001	李悦	丝路驼铃
2		R-B10002	张韵笛	山歌
3		R-B10003	邵文祺	《幽远的歌声》
4		R-B10004	黄昊羽	《云南回忆》第一乐曲
5		R-B10005	丁希希	满江红
6		R-B10006	张梦双	自在
7		R-B10007	任净宇	《幽远的歌声》

8		R-B10008	房沫含	山韵涧
9		R-B10009	陈燕菲	《云南回忆》第一乐章
10		R-B10010	孙莉婷	丝路驼铃
11		R-B10011	张亦双	满江红
12		R-B10012	文思家	《草原抒怀》
13		R-B10013	潘莹	《山歌》
14		R-B10014	段昊泽	草原抒怀
15		R-B10015	彭清仪	山歌

16		R-B10016	于艺晨	孤芳自赏
17		R-B10017	杜梦雨	《自在》
18		R-B10018	潘晶	《山歌》
19		R-B10019	罗巧慈	《幽远的歌声》
20		R-B10020	黄孙恬	云南回忆 第一乐章
21		R-B10021	贾邴婷	孤芳自赏
22		R-B10022	陈隆	《山韵》 第二乐章一涧
23		R-B10023	贺欣瑶	《云南回忆》 第三乐章

24		R-B10024	张小禾	孤芳自赏
25		R-B10025	谈佳怡	《第二中阮协奏曲》第二乐章
26		R-B10026	康庭硕	《绽放》
27		R-B10027	仇玥涵	悠远的歌声
28		R-B10028	陈冠宇	山韵第二乐章涧
29		R-B10029	李依林	山歌
30		R-B10030	周欣颖	《第二中阮协奏曲第二乐章》

31		R-B10031	龚易璇	《第二中阮协奏曲第一乐章》
32		R-B10032	李静芸	《山韵之二涧》
33		R-B10033	李思余	山歌
34		R-B10034	尹约儿	云南回忆第一乐章
35		R-B10035	王艺霏	《悠远的歌声》

独奏组别-阮-B2

阮高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		R-B20001	柏芸	第二中阮协奏曲第二乐章
2		R-B20002	李可	《剑器》
3		R-B20003	侯茜茜	山韵之二 涧
4		R-B20004	李善森	《云南回忆》 第三乐章
5		R-B20005	展欣	《云南回忆》 第三乐章
6		R-B20006	王梦	《山韵之二 涧》
7		R-B20007	蔡玥妍	幽远的歌声

8		R-B20008	何芷妃	终南古韵
9		R-B20009	李雨涵	云南回忆第一乐章
10		R-B20010	寇天宇	云南回忆第三乐章
11		R-B20011	王丞	《云南回忆第三乐章》
12		R-B20013	吴宇琪	山歌
13		R-B20014	王昕竹	云南回忆第一乐章
14		R-B20015	李嘉琪	《云南回忆第三乐章》
15		R-B20016	郝若琨	孤芳自赏

16



R-B20018

胡雪倩

《山歌》

独奏组别-阮-B3

阮高级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		R-B30001	谭开航	侗歌
2		R-B30002	孙文杰	思路驼铃
3		R-B30003	杨谨诚	杨谨诚+B3+《云南回忆》第一乐章、《风摇竹》第一、三段
4		R-B30004	吕妍琦	悠远的歌声
5		R-B30005	刘晨依	山歌
6		R-B30006	王雨童	幽远的歌声
7		R-B30008	赵昱铮	山歌

8



R-B30009

万思含

云南回忆第三乐章

独奏组别-阮-C1

阮中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		R-C10001	郑雅文	孤芳自赏
2		R-C10002	孙语晗	山歌
3		R-C10003	韩耀萱	草原抒怀
4		R-C10004	崔馨婷	幽远的歌声

独奏组别-阮-C2

阮中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		R-C20001	董宁翘	山歌
2		R-C20002	张佟昕	云南回忆第三乐章
3		R-C20003	王孟菲	山歌
4		R-C20004	龙奥妮	思恋
5		R-C20005	董可欣	《云南回忆》第一乐章

独奏组别-阮-C3

阮中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		R-C30001	文浚尧	云南回忆第三乐章
2		R-C30002	罗伟珊	《山韵》第二乐章“涧”
3		R-C30003	郑心钰	凤凰花开
4		R-C30004	孙有有	涧（山韵之二）
5		R-C30005	刘羽嘉	山歌
6		R-C30006	吴洛淇	葡萄架下

7		R-C30007	刘阳璐	石林夜曲
8		R-C30008	马源	云南回忆第三乐章
9		R-C30009	郭安祺	云南回忆第三篇章
10		R-C30010	行钰桐	《丝路驼铃》

独奏组别-阮-D1

阮中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		R-D10001	邓思源	《云南回忆第三乐章》

独奏组别-阮-D2

阮中级二组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		R-D20001	黄睿洵	《龙灯》

独奏组别-阮-D3

阮中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		R-D30001	徐婉如	徐婉如 D3 《山歌》
2		R-D30002	孙诗涵	云雀
3		R-D30003	陳怡禎	終南古韻
4		R-D30004	陳嘉琪	終南古韻
5		R-D30005	谢语崧	云南回忆第一乐章
6		R-D30006	张梓腾	风摇竹
7		R-D30007	姜雅文	龙灯

8		R-D30008	包瑾萱	丝路驼铃
9		R-D30009	何瑞熙	《火把节之夜》
10		R-D30010	吴蕊妙	草原抒怀
11		R-D30011	施欢耘	云南回忆第一乐章
12		R-D30012	章晨	龙灯
13		R-D30013	黄振哲	龙灯
14		R-D30014	陈熠斐	《山行》
15		R-D30015	刘美妍	丝路驼铃

16		R-D30016	童子芸	《拍鼓翔龙》
17		R-D30017	左泮	《火把节之夜》选段
18		R-D30018	陈施言	草原抒怀
19		R-D30019	张欣蕊	草原抒怀

独奏组别-阮-E2

阮初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		R-E20001	谭苗先	天地之间
2		R-E20002	沈颖希	火把节之夜（选段）
3		R-E20003	卢佳娃	侗歌
4		R-E20004	焦梓涵	金蛇狂舞
5		R-E20005	王羽乔	《草原放歌》
6		R-E20006	朱薪玥	石林夜曲

7		R-E20007	陈楷劼	拉萨舞曲
8		R-E20009	叶若晞	山行
9		R-E20010	戴槿萱	龙灯
10		R-E20011	施恕尔	龙灯
11		R-E20012	廖敬莹	终南古韵
12		R-E20013	郭昕妍	丝路驼铃
13		R-E20014	赵文胤	赵文胤+E2+三六

独奏组别-阮-F1

阮初级二组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		R-F10001	李怡诺	金蛇狂舞
2		R-F10002	余悦	龙灯
3		R-F10003	张梓汐	紫竹调
4		R-F10004	Grekson Koh Yu Heng	南泥湾
5		R-F10005	金亦珈	紫竹调
6		R-F10006	王佑熙	山行

独奏组别-柳琴-B1

柳琴高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		LQ-B10001	唐羽涵	《剑器》
2		LQ-B10002	林亚轩	《赤壁》
3		LQ-B10003	Yu Haotian	阳光照耀着塔什库尔干
4		LQ-B10004	齐德彤	酒歌第一乐章
5		LQ-B10005	王朝辉	《雨后庭院》
6		LQ-B10006	陈妍如	酒歌 第一乐章

7		LQ-B10007	张蓉馨	酒歌第一乐章
8		LQ-B10008	张雨淇	雨后庭院
9		LQ-B10009	冯衍菁	《柳琴狂想》
10		LQ-B10010	陈曦	《江月琴声》
11		LQ-B10011	王伊洛	《酒歌—第二乐章》
12		LQ-B10012	龙珺欣	恣意放歌
13		LQ-B10013	李奕漫	《心中的歌》

14		LQ-B10014	赵捷羽	恣意放歌
15		LQ-B10015	华羚儿	《苏堤漫步》
16		LQ-B10016	黄缨贺	剑器
17		LQ-B10017	郭淑欣	雨后庭院
18		LQ-B10018	杨清明	雨后庭院
19		LQ-B10019	刘轩	木棉花开
20		LQ-B10020	陈飞逸	《木棉花开》
21		LQ-B10021	邓佳欣	天地星空

22



LQ-B10022

关洋洋

故土情愫

独奏组别-柳琴-B2

柳琴高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		LQ-B20001	文仙	春到沂河
2		LQ-B20002	Tang Ruoya	思念
3		LQ-B20003	何静逸	剑器
4		LQ-B20004	陶艺婷	冬猎
5		LQ-B20005	侯晓晗	恣意放歌
6		LQ-B20006	朱笑辉	雨后庭院

独奏组别-柳琴-C1

柳琴中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		LQ-C10001	张惠婷	酒歌第二乐章
2		LQ-C10002	钱漫妮	葡萄架下
3		LQ-C10003	管中齐	苏堤漫步

独奏组别-柳琴-C2

柳琴中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		LQ-C20001	尤恩来	冬猎
2		LQ-C20002	王若桐	雨后庭院

独奏组别-柳琴-C3

柳琴中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		LQ-C30001	Tan Yi Rou, Gwyneth	春到沂河
2		LQ-C30002	韩嘉宝	江月琴声

独奏组别-柳琴-D1

柳琴中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		LQ-D10001	王墨萱	酒歌第二乐章（月光 起舞 醉人）

独奏组别-柳琴-D3

柳琴中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		LQ-D30001	龚禧	故土情愫
2		LQ-D30002	杨予凡	《故土情愫》片段
3		LQ-D30003	翟崎颖	葡萄架下
4		LQ-D30004	黄子洋	毕兹卡 欢庆会
5		LQ-D30005	季雨姝	剑器
6		LQ-D30006	陈林瑄	塔吉克舞曲

7		LQ-D30007	邵子雁	《春天圆舞曲》
8		LQ-D30008	蔡昕容	欢腾的天山
9		LQ-D30009	修浩元	云雀
10		LQ-D30010	谢语淇	塔吉克舞曲

独奏组别-柳琴-E2

柳琴初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		LQ-E20001	王熙祺	《毕兹卡欢庆会》
2		LQ-E20002	鞠晨曦	云雀
3		LQ-E20003	亢鸿楚	《木棉花开》
4		LQ-E20004	张洽菱	芬兰波尔卡
5		LQ-E20005	余璐伊	欢腾的天山
6		LQ-E20006	黄筱曼	《云雀》
7		LQ-E20007	韩懿轩	塔吉克舞曲

8		LQ-E20008	吴悠	《木棉花开》
9		LQ-E20009	童欣	柳琴戏牌子曲
10		LQ-E20010	王逸桐	北京的金山上
11		LQ-E20011	杨筠若	银湖金波（片段）

独奏组别-柳琴-F1

柳琴初级二组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		LQ-F10001	孙绍航	金蛇狂舞
2		LQ-F10003	钟梓晗	西藏民歌
3		LQ-F10004	夏尉洲	剪羊毛

独奏组别-柳琴-F2

柳琴幼儿组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		LQ-F20001	朱嘉怡	《咪咪历险记》

独奏组别-笛子-B1

笛子高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-B10001	鲍晨熠	《忆歌》
2		DZ-B10002	陈涵怡	《竹石图》
3		DZ-B10003	郭虹希	楚颂
4		DZ-B10004	高浩轩	行云流水
5		DZ-B10005	陈铭辉	苍
6		DZ-B10006	娄书铭	《蝴蝶梦-第一乐章 梦蝶》
7		DZ-B10007	王也	竹石

8		DZ-B10008	叶俾君	《幽兰逢春》
9		DZ-B10009	卢韬文	秦川情
10		DZ-B10010	单思闻	《西湖春晓》
11		DZ-B10011	赵梓鉴	陌上花开
12		DZ-B10012	胡越暄	乌岭
13		DZ-B10013	郭赵轶	《阿诗玛叙事诗》
14		DZ-B10014	夏威仪	乡歌
15		DZ-B10015	熊心远	幽兰逢春

16		DZ-B10016	李好	胡旋舞
17		DZ-B10017	谭舒茵	楚天春华
18		DZ-B10018	王梦瑶	醉笛
19		DZ-B10019	张乐天	三五七
20		DZ-B10020	韩湘涛	《绿洲》
21		DZ-B10021	冯偌涵	《阿诗玛叙事诗》
22		DZ-B10022	李宗恒	秦川情
23		DZ-B10023	程竞楷	春风夜雨情

24		DZ-B10024	梁跃潇	胡旋舞（删减版）
25		DZ-B10025	龚紫楠	秦川情
26		DZ-B10026	周一鸣	农家乐
27		DZ-B10027	段瑞	《水,落花》
28		DZ-B10028	佟昕泽	祁连音画-舞纱
29		DZ-B10029	高言	陌上花开
30		DZ-B10030	丁子芮	秦川情

31		DZ-B10031	江子屹	《中国随想NO.1》
32		DZ-B10032	陈子鸣	陕北四章第三乐章---《往事》

独奏组别-笛子-B2

笛子高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-B20001	蓝俊骏	竹石图
2		DZ-B20002	赵琳	《梆笛协奏曲》第一乐章
3		DZ-B20003	梁旂文	祁连音画 舞沙
4		DZ-B20004	赵韵仪	《幽兰逢春》
5		DZ-B20005	于鑫	《热情与冷漠的邂逅》
6		DZ-B20006	鲍泽楷	望乡

7		DZ-B20007	胡晓瞳	《古意长安》
8		DZ-B20008	莫言谷	《行云流水》
9		DZ-B20009	尚将	《走西口》-竹笛协奏曲
10		DZ-B20010	王子优	大青山下
11		DZ-B20011	莫彦初	祁连音画
12		DZ-B20012	李梓成	笛子协奏曲白蛇传第三（ 节录）至第四乐章（节录）
13		DZ-B20013	王嘉源	鹰之恋
14		DZ-B20014	李林	《残唐遗梦》

15		DZ-B20015	顾郑菲	喜相逢
16		DZ-B20016	孙鑫杰	三五七
17		DZ-B20017	宗悦	《梆笛协奏曲》第一乐章
18		DZ-B20018	林婧	深秋叙
19		DZ-B20019	常思慧	梆笛协奏曲第一乐章
20		DZ-B20020	王轼皓	《梆笛协奏曲》第一乐章 、华彩

独奏组别-笛子-B3

笛子高级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-B30001	吴睿洋	《苍》

独奏组别-笛子-C1

笛子中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-C10001	任音齐	四忆大同
2		DZ-C10002	周家豪	山村迎亲人
3		DZ-C10003	刘思语	胡旋舞
4		DZ-C10004	方钧右	陕北四章-第三章
5		DZ-C10005	周洛伊	绿洲
6		DZ-C10007	李维诚	幽兰逢春 (改编版)
7		DZ-C10008	刘伯钊	流浪者之歌

独奏组别-笛子-C2

笛子中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-C20001	Cloris Yan	胡旋舞
2		DZ-C20002	米丽君	陕北四章第二乐章—社戏

独奏组别-笛子-C3

笛子中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-C30002	王艺诺	大漠

独奏组别-笛子-D1

笛子中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-D10001	陈悦鸣	绿洲
2		DZ-D10002	吴帅	《三五七》

独奏组别-笛子-D3

笛子中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-D30001	Tang Yufeng	大漠
2		DZ-D30003	陳沁月	秦川抒怀
3		DZ-D30005	張雅婷	幽蘭逢春
4		DZ-D30006	嵇仁軒	春到拉薩

独奏组别-笛子-E2

笛子初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-E20001	马若熙	《春潮》-节选
2		DZ-E20002	凌嘉皓	《五梆子》
3		DZ-E20003	張淳鏗	五梆子
4		DZ-E20004	石坤鑫	燕归来
5		DZ-E20005	刘一诺	《水乡船歌》
6		DZ-E20006	蒋靖万	鄂尔多斯的春天

独奏组别-笛子-F1

笛子初级二组组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-F10001	刘一丁	《小放牛》

独奏组别-笙-B1

笙高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		S-B10001	唐若凡	天启
2		S-B10002	钟颀颖	虹
3		S-B10003	王刘	《晋调》
4		S-B10004	陈微羽	《笙华》
5		S-B10005	王瀚	《山寨之夜》
6		S-B10006	韩光旭	《冬猎》
7		S-B10007	刘畅	笙华 Evol

8		S-B10008	肖世贸	《维吾尔人之歌》
9		S-B10009	白文政	《云南回忆》第三乐章（已删减）
10		S-B10010	连钰	《虹》第三乐章
11		S-B10011	梁小焯	《湘江春歌》
12		S-B10012	孟靖祺	《山寨风》
13		S-B10013	郝岱铭	《算盘响》
14		S-B10014	赵昱宁	《江行》
15		S-B10015	陆游辰	天鹅畅想曲

16		S-B10016	王德祥	《秦王破阵乐》
17		S-B10017	曹然	巴龙舞
18		S-B10018	陈和徽	《笙声漫》
19		S-B10019	牟源	《虹》第三乐章——彩虹

独奏组别-笙-B2

笙高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		S-B20001	郑文溟	《山寨之夜》
2		S-B20002	王泽园	天乌乌
3		S-B20003	孙艺涵	天鹅畅想曲
4		S-B20004	雷尚杰	《酒歌》第二乐章
5		S-B20005	徐天鹏	骑竹马
6		S-B20006	公熙	骑竹马

7		S-B20007	汪晓乐	《晋调》
8		S-B20008	姜慧敏	《晋调》

独奏组别-笙-B3

笙高级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		S-B30001	杨怀徽	秦王破阵乐

独奏组别-笙-C3

笙中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		S-C30001	彭奥曦	草原骑兵
2		S-C30002	姜乔旺	虹第一乐章生命

独奏组别-笙-D1

笙中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		S-D10001	骆彦霏	南海渔歌

独奏组别-笙-D3

笙中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		S-D30001	熊晓著	《秦王破阵乐》
2		S-D30002	李欣沂	凤凰展翅

独奏组别-笙-E2

笙初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		S-E20001	Hon Ying Matthias Suen	海南春晓

独奏组别-唢呐-B1

唢呐高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-B10001	陈钰龙	湘江情
2		SN-B10002	段雅馨	《湘江情》
3		SN-B10003	张天澍	山乡春
4		SN-B10004	张婷钰	川江情
5		SN-B10005	李雨泽	《黄土情》
6		SN-B10006	李腾达	《豫西二八板》
7		SN-B10007	李庆云	《三对面》

8		SN-B10008	刘贞廷	《关中情》
9		SN-B10009	朱怡杉	《山乡春》
10		SN-B10010	李森	华乡枣林春

独奏组别-唢呐-B2

唢呐高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-B20001	罗昊迪	怀乡曲

独奏组别-唢呐-C1

唢呐中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-C10001	宋雨烜	全家福

独奏组别-唢呐-C2

唢呐中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-C20001	陈炫同	正月十五闹雪灯
2		SN-C20002	郝博淳	《二人转牌子曲》

独奏组别-唢呐-D3

唢呐中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-D30001	沈诗博	汉江春早
2		SN-D30002	魏靖沂	山乡春

独奏组别-唢呐-E2

唢呐初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-E20001	姚睿航	我爱你，中国
2		SN-E20002	刘承远	龙腾虎跃
3		SN-E20003	董程语	山丹丹开花红艳艳
4		SN-E20004	周梓萱	我的祖国
5		SN-E20005	王景铄	黄土情

独奏组别-唢呐-F1

唢呐初级二组组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-F10001	高梓熙	豫剧小开门

独奏组别-华乐打击乐-中国大鼓-B1

中国大鼓高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DG-B10001	TEO SHU EN	《鼓点乐拍》

独奏组别-华乐打击乐-中国大鼓-B2

中国大鼓高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1	 A photograph of a person in a dark shirt and red pants playing a large, traditional Chinese drum (Da Gu) in a studio setting.	DG-B20001	王子豪	鼓威

独奏组别-华乐打击乐-中国大鼓-C2

中国大鼓中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DG-C20001	张奇	闹鼓

独奏组别-华乐打击乐-排鼓-B1

排鼓高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PG-B10001	李昱成	鼓上飞舞
2		PG-B10003	赵瀚轩	《鼓上飞舞》
3		PG-B10004	陈迎南	《鼓语》
4		PG-B10005	燕鹤鸣	鼓上飞舞
5		PG-B10006	李逸	筵
6		PG-B10007	康华章	《鼓上飞舞》
7		PG-B10008	邢尚正	《鼓上飞舞》

8		PG-B10009	王骥源	鼓上飞舞
9		PG-B10010	田越联	鼓上舞龙舟

独奏组别-华乐打击乐-排鼓-B2

排鼓高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PG-B20001	张文亿	筵
2		PG-B20002	刘一诺	楚汉决战
3		PG-B20003	张爱琳	鼓上飞舞
4		PG-B20004	王家栋	鼓上舞龙舟
5		PG-B20005	尚轩文昊	赛龙舟

独奏组别-华乐打击乐-排鼓-D1

排鼓中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PG-D10001	李邦硕	《箏》

独奏组别-华乐打击乐-排鼓-C1

排鼓中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PG-C10001	邓凯文	云之南

独奏组别-华乐打击乐-排鼓-E2

排鼓初级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		PG-E20001	陈思源	鱼跳龙门
2		PG-E20002	唐之瀚	龙腾虎跃

独奏组别-华乐打击乐-板鼓-B2

板鼓高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BG-B20001	王子豪	花板鼓

独奏组别-华乐打击乐-组合打击乐-B1

组合打击乐高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		CP-B10001	许浩	《八音和》
2		CP-B10002	郭笑雨	《盛世元音》
3		CP-B10003	何子舟	《淇卢》
4		CP-B10004	赵雅竹	《云之南》
5		CP-B10005	李天源	云之南
6		CP-B10006	聂晶怡	风入松
7		CP-B10007	张起维	八音和

8



CP-B10008

杨臻

《云之南》

独奏组别-华乐打击乐-组合打击乐-B2

组合打击乐高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		CP-B20001	羅弘琛	《第一打擊樂協奏曲》 (第一樂章選段)
2		CP-B20002	崔汉林	云之南
3		CP-B20003	王一豪	大曲
4		CP-B20004	展超航	云之南
5		CP-B20005	王子豪	望岳

独奏组别-华乐打击乐-组合打击乐-C1

组合打击乐中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		CP-C10001	韩顾天佑	风入松

重奏与乐队组别-G1

G1青年重奏专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		CO-G10001	君君乐道胡琴组合	傣乡情话
2		CO-G10002	上海戏剧学院观音琵琶室内乐团	《梦入江南》
3		CO-G10003	华南师范大学“勤勤竹风”竹笛乐团	《宝岛三景 阿里山》
4		CO-G10004	华南师范大学“宇泽谷韵”竹笛四重奏	喜相逢
5		CO-G10005	“大风起”民族室内乐团	《风华》
6		CO-G10006	重庆艺术学校打击乐团	Drums Ahead
7		CO-G10007	新加坡南艺华乐室内乐团	《煞尾》

8		CO-G10008	梅朵阮族乐团	《龙马精神》
9		CO-G10009	悦动心弦	《踏青调》
10		CO-G10010	天籁竹笛室内乐团	黄河纤夫
11		CO-G10011	上海音乐学院箏乐团	《雨林画卷》
12		CO-G10012	天津音乐学院心弦阮乐室内乐团	《山歌》
13		CO-G10013	尹水.思源	梅花调
14		CO-G10014	海丝华韵	早春变奏曲
15		CO-G10015	奚和弦胡琴室内乐团	姑墨

16		CO-G10016	拨弦听雨琵琶组合	再见 南国, 再见!
17		CO-G10017	金韵吹打室内乐团	《将军令》
18		CO-G10018	盛音琵琶室内乐团	《早春》
19		CO-G10019	杭风胡琴重奏组	乘风
20		CO-G10020	钱塘竹笛室内乐团	《锦绣运河》
21		CO-G10021	国戏 芳华扬琴乐团	《红色娘子军组曲》
22		CO-G10022	得艺组合	弹乐
23		CO-G10023	泠然音生	芙龙舞

重奏与乐队组别-G2

G2青年重奏非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		CO-G20001	新山宽柔中学华乐团	展望
2		CO-G20002	天樂青少年古箏團	塔吉克的節日
3		CO-G20003	天樂古箏藝術團	沙漠玫瑰
4		CO-G20004	羲禾鼓乐	牛斗虎
5		CO-G20005	粉雀鸟乐队	《Tico-tico no fuba》

重奏与乐队组别-G4

G4少年重奏非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		CO-G40001	蒙欣打击乐团	《万疆》
2		CO-G40002	丝逸琵琶乐团	丝逸 弦舞
3		CO-G40003	上海小荧星艺术团民乐分团	上海小荧星艺术团民乐分团 G4 《扶摇》
4		CO-G40004	莺之声	天山之春
5		CO-G40005	上海小荧星艺术团民乐分团	《卖花生》
6		CO-G40006	天樂少兒古箏團	雲之南

7		CO-G40007	清韵少年重奏乐团	《卡农》
8		CO-G40008	清韵打击乐团	牛斗虎
9		CO-G40009	青苗之音少年重奏	《永恒之光》

重奏与乐队组别-H4

H4少年非专业乐队组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		CO-H40001	上海小荧星艺术团民乐分团	《山海》

第五届南洋国际音乐大赛

衷心鸣谢

苏惠兰 女生

南洋艺术学院 院长

评委 (排名不分前后)

王舒	牛长虹	马末	胡瑜	汪淼	胡穆楠	刘坤	郭勇德
安静	江赐良	张鸣	黄光佑	张萌	李博禅	茹奕	陆笑姿
邱桐	戴晓莲	魏圩	章怡雯	高珊	晏景晟	黄梅	钟之岳
宋扬	申玉晶	王洋	刘立昊	陈硕	郭长锁	陈博	刘光辉
王磊	高纯华	田野	胡玉林	李乐	吴樟华	武美	刘铁男
蒋宁	杨伟杰	王华	周可奇	赵琦	詹永明	王溪	袁非凡
张帆	马宇卉	陈悦	张雅迪	石磊	张婉嫔	谢冰	王金格
都啾	汤晓风	孙晶	陈甦超	吴爽	缪晓铮	邵笑	王雪梅
舒银	单文通	赵静	侯彦伟	陈湘	李建中	卜卉	郑修杰
江洋	胡美玲	李佳	沈建晖	李跃	侯彦秋	杨晨	杨会青
周韬	张维维	俞嘉	单振岳	赵洁	王展展	樊薇	梅多子
刘刚	邓雅婷	葛詠	祝杭红	任畅	陈雅明	尚帅	魏育茹
焦点	殷增琴	孙铮	熊俊杰	刘晶	牛矾琼	邱琳	俞婉宁
王慧	钱伟宏	华卉	瞿建青	申婷	于海英	林洁	刘音璇
刘波	荣辰初	孙伟	焦山林	崔灿	王建华	徐阳	乔杉杉
沈非	赵思智	马欢	罗天琪	梁柱	肖贺元	沈剑	宋心馨
罗媛	邓翊群	王瑟	李寒月	史玥	舒顺萍	张侠	顾晓燕
谢芳	雷靛云	龙稳	许菱子	马瑞	樊慰慈	潘黎	李庆丰
王满	樊艺风	张璐	江澹曦	潘文	沈贝怡	尹璐	朱丽姝
苏畅	李孟莹	尹群	张碧云	许徽	贾真珍	祁瑶	小花荣
周望	王红艺	吴莉	王云飞	王彬	裴若雯	付月	陈冰
张丽	吴强	宋楠	魏青				

新加坡华乐团

更加感谢所有参与此次大赛的参赛者，也不忘记劳苦功高的评委及导师，谢谢你们孜孜不倦的教导及所创造的每一个精彩瞬间。